

## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,  
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner aşarım;  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın!  
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.  
Doğacaktır sana vaadettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı!  
Düşün, altındaki binlerce kefensiz yatanı!  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı;  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüdâ,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Rûhumun senden, ilâhi, şudur ancak emeli;  
Değmesin mabedimin göğsüne na-mahrem eli!  
Bu ezanlar ki şahadetleri dinin temeli,  
Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder varsa taşım;  
Her cerihamdan, ilâhi, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır rûh-i mücerret gibi yerden nâşım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl!  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl.  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, Hakka tapan milletimin istiklâl!



## Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

20 Ekim 1927

*K. Atatürk*

# İçindekiler

<b>SUNUŞ</b>	5
<b>DUVARSIZ DERSLİKLERİMİZ</b>	6
<b>PROJENİN ÖYKÜSÜ</b>	7

<b>GEZİ PLANI</b>	
On Adımda Gezi	10
Örnek Etkinlikler	12

<b>KAZANIM MEKÂN TABLOLARI</b>	
Din Kültürü Ve Ahlâk Bilgisi	16
Fen Bilimleri	20
Görsel Sanatlar	33
Matematik	39
Sosyal Bilgiler	42
T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	47
Türkçe	49

<b>OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI</b>	
Bilim Merkezleri	57
Doğal Mekânlar	69
Tarihi Ve Kültürel Mekânlar	75

<b>EKLER</b>	135
--------------	-----

<b>KAYNAKÇA</b>	142
-----------------	-----

## SUNUŞ

Sevgili Meslektaşım,

“Yeniliklerin İlçesi” Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak bir ilkin daha güzelliğini ve mutluluğunu yaşıyoruz. Hepimizin evi, yuvası ve aynı zamanda hepimizin okulu da olan Ankara'mıza, ülkemizin istikbâli öğrencilerimize ve bu istikbâlin mimarı öğretmenlerimize hizmet edecek önemli bir projeyi hayata geçiriyoruz.

Her şeyin hızla değiştiği bir çağda yaşıyoruz. Eski eğitim yöntemleriyle bu hızlı çağın insanına dokunmak, ulaşmak oldukça zordur. Ankara Kalkınma Ajansının desteklediği projemiz, Ankara'nın doğal, tarihi ve kültürel varlıkları ile bilim merkezlerinin okul dışı öğrenme ortamı olarak kullanılmasını sağlayarak eğitim metotlarına da yeni bir bakış açısı kazandıracaktır. Öğretmen Rehber Kitabı, son derece titiz bir çalışmanın ürünüdür. Kitabın en önemli özelliği, ders kazanımlarıyla Ankara'daki doğal, tarihi ve kültürel varlıklar ile bilim merkezlerinin eşleştirilmesidir. Diğer bir özelliği ise önerdiği etkinliklerle “aktif bir eğitim” anlayışı sunmasıdır. Böylelikle bu mekânlar, boş zamanlarda ziyaret edilen, özensizce gezilen ortamlar olmaktan çıkarılacak ve eğitimin bir parçası olacaktır. Ankara yeniden keşfedilirken birçok sektöre de hareket gelecek, böylelikle tüm Ankaralıları kazanacaktır.

Sevgili Öğretmenim, en büyük yatırımın insana yapılan yatırım olduğunun şuurunda olan sizler, bizim en güçlü yanımızsınız! Projeyi biz başlattık ancak ona ruh verecek, ses verecek, onu yaşatacak ve büyütecek sizlersiniz. “İşitirsem unuturum, görürsem hatırlarım, yaparsam anlarım.” İlkesiyle hazırlanan bu rehber kitabın hepinize hayırlı olacağını ümit ediyorum.

Bu projenin gerek hazırlık aşamasında gerekse uygulama safhasında yoğun bir emek harcadı. Birçok kurum, kuruluş bir araya geldi, uzun soluklu bir yol kat edildi. Öncelikle projemize güvenerek projeyi finansal olarak destekleyen Ankara Kalkınma Ajansına, kitabın görsel zenginliğini sağlayan projemizin ortağı İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne, projemizin danışmanlığını üstlenerek bilgi ve tecrübelerini bizimle paylaşan pek kıymetli hocamız Prof. Dr. Vedat Özsoy'a, proje boyunca bizi akademik olarak destekleyen müze eğitimcisi Dr. Rukiye Dilli 'ye, projenin hazırlık sürecini büyük bir titizlikle yürüten Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Proje Ekibinin değerli öğretmenlerine ayrı ayrı teşekkür ediyor, çalışmalarında başarılar diliyorum.

Sevgi ve Saygılarımla

**Seyit Ahmet KAYHAN**  
Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürü

## DUVARSIZ DERSLİKLERİMİZ

Yirmi birinci yüzyılda bireylerin eğitiminin “hangi hedeflere yönelik ve nasıl olması gerektiği” konusunda tartışmalar bütün hızıyla sürmektedir. Çağımızda özellikle bilişim ve uzay teknolojileri alanında yaşanan ve bireyler olarak hızına yetişmekte zorlandığımız gelişmelerin eğitim dünyasına olan olumlu katkıları ve olumsuz etkileri günümüzün tartışmalarının odak noktasını oluşturmaktadır.

Eğitim kurumlarımızda kullanmaya başladığımız internet, onun sağladığı sanal eğitim ortamları ve dersliklerimizdeki akıllı tahtalar yoluyla öğrencilerimizin bilişim çağının bilinçli yurttaşları olmaları için çaba sarf ediyoruz. Daha okula başlamadan önce edindikleri teknolojik yetenekleri, internet ve akıllı cep telefonu kullanmadaki becerileri onların uzay çağının bireyleri olmaya başladıklarının birer kanıtı olmaktadır. Ödevlerini artık internetten araştırarak çok fazla kütüphane ve kitap ihtiyacı duymayan, dünyayla böylesine bir bağ kurmuş bir öğrencinin, sadece kitaplarla ve dersliklerle sınırlanmış bir eğitim ortamında kendisini tatmin edecek düzeyde bir öğretim görmesi mümkün olmayabilir. Bu durumda öğrencilerimizi “duvarsız derslikler” olarak adlandırabileceğimiz ortamlar yoluyla eğitmek bir zorunluluk olmuştur. Bu derslikler arasında sadece sanal eğitim ortamları değil aynı zamanda müzelerimiz, ören yerlerimiz, kültür ve sanat, bilim ve araştırma merkezlerimiz, kültür ve tabiat varlıklarımız da vardır. Her ne kadar internet yoluyla eğitim amaçlı sanal müze gezileri yapılabirse de eğitim ve öğretimde yararı tartışmasız olan “görecik ve dokunarak, yaşayarak öğrenme yöntemi” için gerçek müzeler, ören yerleri, bilim ve araştırma merkezleri, kültür ve tabiat varlıkları taşıdıkları bilgi ve değerlerin öğrencilerin belleklerine kazanılabileceği gerçek ortamlardır.

Tüm öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz için hazırlanan bu rehber kitapçıkta Ankara’ımızdaki duvarsız dersliklerin nereler olabileceği, buralara nasıl ulaşılabilceği, ders öğretim programlarında yer alan kazanımlar için hangi mekânların nasıl kullanılabilceği gibi bilgilere yer verilmeye çalışılmıştır. Ankara Kalkınma Ajansı ve Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün çalışmaları ile hayata geçirilen bu kaynak rehberi, özverili bir proje ekibi hazırladı. İlgili diğer eğitim kuruluşları tarafından örnek alınacağından emin olduğum böyle bir eserin ortaya çıkmasına öncülük ettikleri için başta Nihal Bıyıklı, Şefika Çalık ve Ümit Karakaya hocalarımızdan oluşan proje ekibine; müze eğitimcisi Dr. Rukiye Dilli’ye, projede görev alan ve projeye destek veren tüm kişi ve kuruluşlara şükranlarımı sunuyor, rehber kitabın tüm eğitim ve öğretim camiasına yararlı olmasını diliyorum.

Saygılarımla.

**Prof.Dr. Vedat Özsoy**  
**TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi**  
**Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi**

## PROJENİN ÖYKÜSÜ

Aslında her şey bir soru ile başladı...

Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Seyit Ahmet Kayhan’ın ilçedeki okul idarecileri ile yaptığı istişare toplantısında bir okul müdürü kendisine şu soruyu yöneltti:

“Öğretmenlerimizin bir kısmı il dışı tayinle geliyor. Ankara’yı hiç tanımıyorlar. Ayrıca burada görevli öğretmenlerimiz de Ankara’nın mekânları hakkında yeterince bilgi sahibi değiller. Öğretmenlerimize Ankara’yı anlatan bir rehber hazırlanamaz mı?” İlçe Milli Eğitim Müdürü: “Evet, bu mümkün. Böyle bir rehber hazırlayabiliriz.” dedi.

Bu konu, 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı’nın başında Yenimahalle İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün öncelikli gündem maddelerinden biri olarak belirlendi. Ankara’yı anlatan rehber neyi içermeliydi? Projenin hayata geçirilmesi için önümüzdeki asıl soru buydu. Projenin sınırları belirlenmeliydi. Rehber sıradan turistik rehberlerden farklı olarak eğitimi temel alan kazanımlarla mekânlar arasında ilişki kuran bir rehber olmalıydı. Eğitim müfredatının genişliği nedeniyle her kademenin ayrı ayrı projelendirilmesi uygun görüldü ilk olarak ortaokul ders müfredatını temel alan bir rehber hazırlanması kararlaştırıldı.

Seyit Ahmet Kayhan’ın tavsiyesi doğrultusunda proje başvurusu “Ankara’daki Doğal, Tarihi ve Kültürel Mekânlar İle Bilim Merkezlerinin Öğrenme Ortamı Olarak Kullanımının Araştırılması” başlığıyla Ankara Kalkınma Ajansı Doğrudan Faaliyet Desteği kapsamında yapıldı.

Projenin hazırlık aşamasında ve yürütülmesi sırasında, TOBB ETÜ Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Sanat ve Tasarım Bölüm Başkanı Prof. Dr. Vedat ÖZSOY ve MTA Tabiat Tarihi Müzesi Müze Eğitimcisi Dr. Rukiye Dilli projenin danışmanlığını üstlendiler. Proje süresince Ankara’nın başta merkez ilçeleri olmak üzere, Beypazarı, Polatlı, Güdül, Ayaş gibi ilçelerinde de çok sayıda mekânda saha incelemesi yapıldı. Literatür taramasının yanı sıra mekânlara ait fotoğrafların bir bölümü bizzat proje ekibi tarafından çekildi. Toplanan görseller ve dokümanlar titiz bir çalışma sonucunda elinizdeki rehberle dönüştü.

Yapılan çalışmanın eksikleri olduğunu elbette biliyoruz. Ancak bu çalışma okul dışı öğrenme ortamları kavramının henüz tam olarak yaygınlaşmadığı bir dönemde örnek bir çalışma niteliği taşımaktadır. Umudumuz bu tip çalışmaların farklı kurumlar tarafından da yapılması ve bu konuda bir literatür geliştirilmesidir. Anaokulu, ilkokul ve lise kademeleri için de planlanan bu rehberlerin zaman içinde daha da gelişerek eksiklerinin giderileceği kanaatindeyiz.

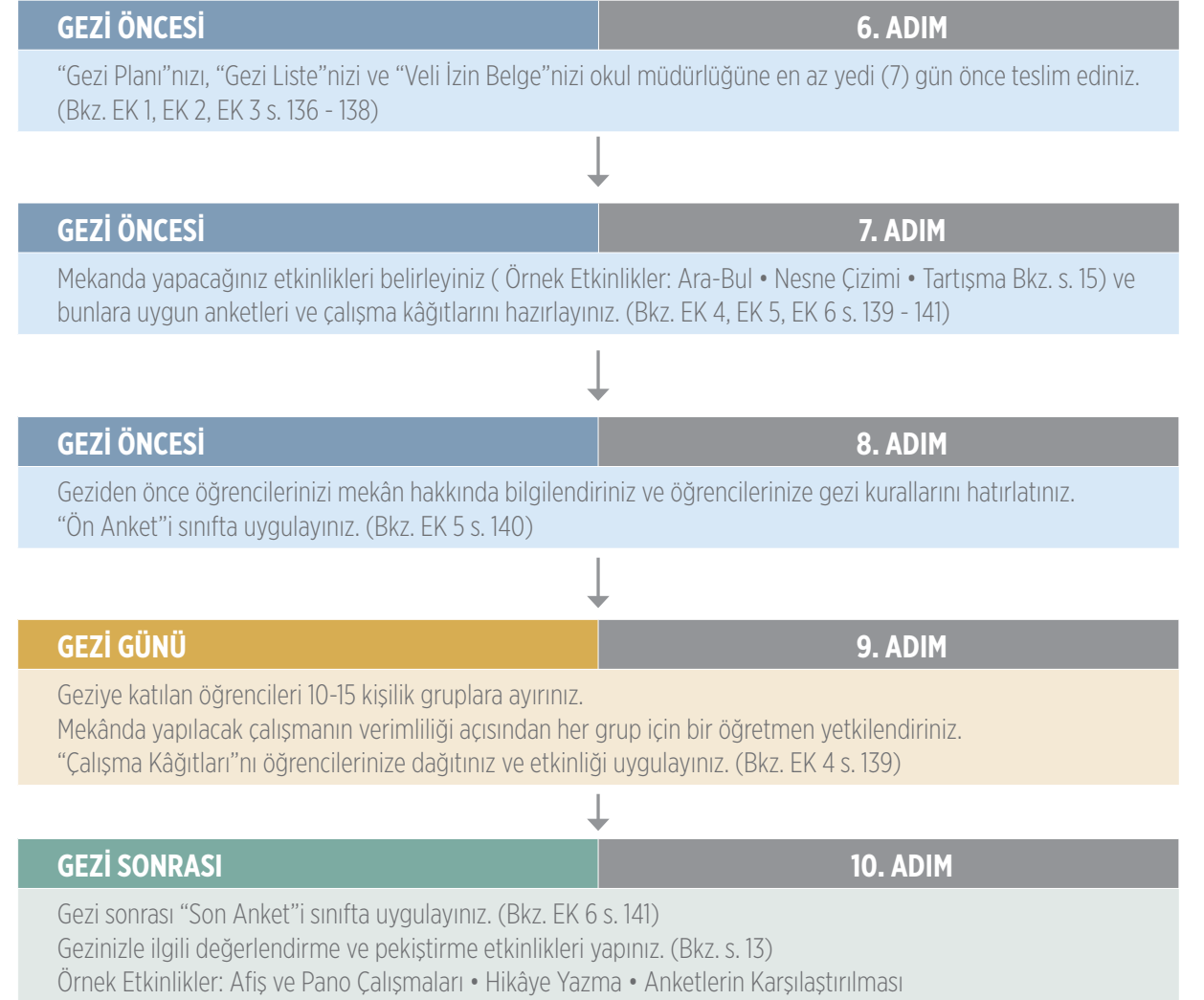
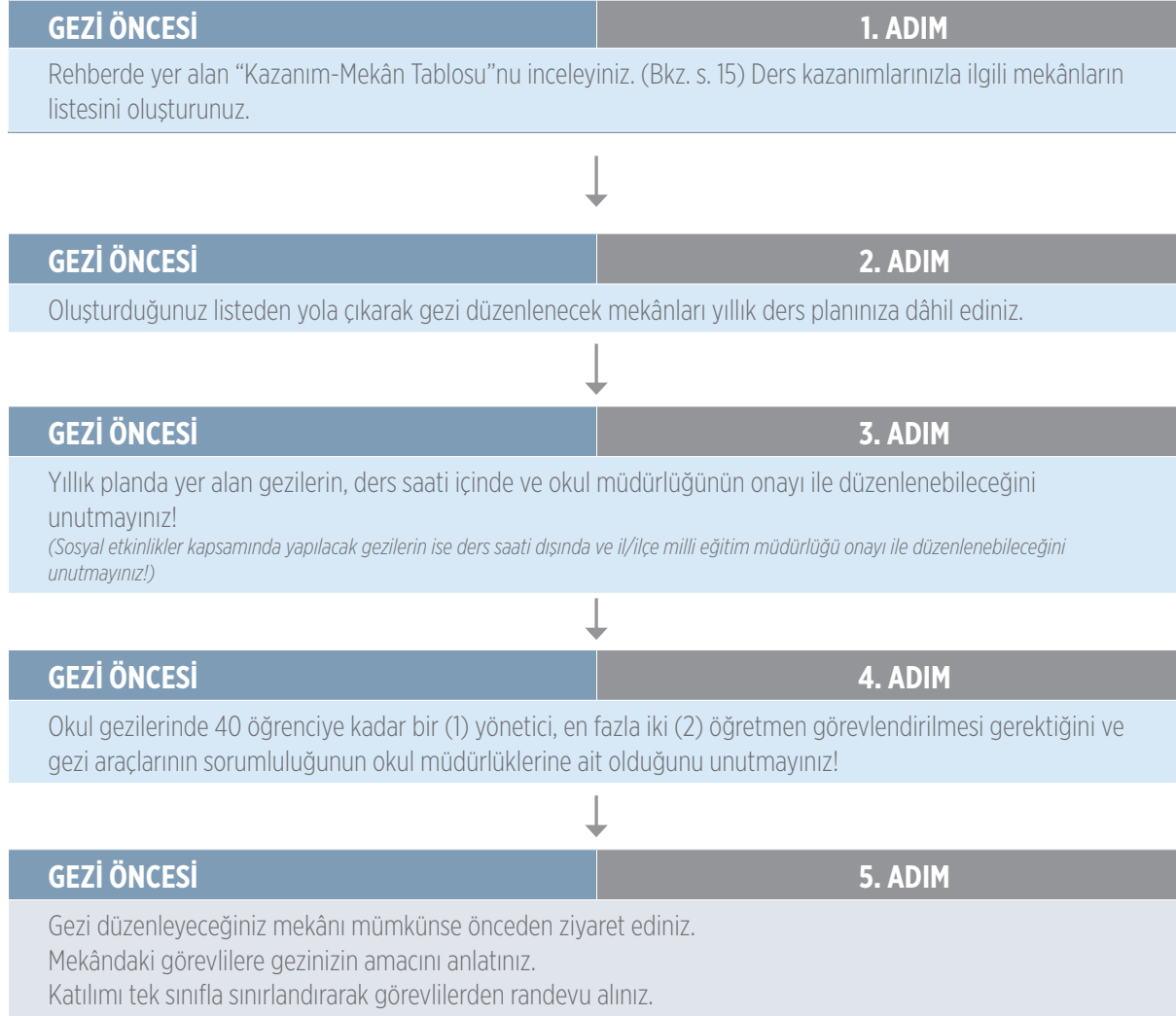
Elinizdeki rehberin, ders kazanımlarının kavranmasına önemli katkılar sunmasını umuyor, projenin hazırlanması ve uygulanması süresince emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

**Proje Ekibi**

- *On Adımda Gezi*
- *Örnek Etkinlikler*

## GEZİ PLANI

## ➔ On Adımda Gezi



## ➔ Örnek Etkinlikler



### Ara-Bul

Önceden hazırlanan Ara-Bul kâğıtları öğrencilere dağıtılır. Öğrencilerin dağıtılan kâğıtlarda resimleri bulunan nesnelere müze içinde arayıp bulmaları ve kâğıttaki bilgileri doldurmaları istenir. Çalışma tamamlandıktan sonra "Ara-Bul" kâğıtları üzerine tartışılabilir. (Bkz. EK 4)



### Nesne Çizimi

Mekân ziyareti sırasında, sergilenen eserlerden öğrencinin ilgisini en çok çeken birini seçip çizmesi istenir. Bir başka seçenek; seçilen bir eserin yarım bırakılmış çiziminin öğrenciler tarafından mekânda gördükleri asıllarına göre resimlenmesidir. Her iki uygulama sonrasında da bu çizimlerden yola çıkarak kendi eserlerini oluşturmaları ve daha sonra onları sergilemeleri gerektiği belirtilir. Özellikle sanat müzelerinde yapılan eğitim sonrasında mutlaka öğrencilere uygulama yaptırılmalıdır.



### Tartışma

Gezilecek mekânda, öğrencilerin gruplara ayrılarak münazara, fikir taraması, vızılı grubu, forum gibi farklı tartışmalar yapmaları bilginin oluşmasını kolaylaştırıcı bir yöntemdir. Tartışma sırasında ortaya atılan düşüncelerin doğru olup olmaması hiç önemsenmemelidir. Önemli olan öğrencinin kendini özgürce ifade edebilmesini sağlamaktır.



### Afiş-Pano Çalışmaları

Afiş çalışması bir mekânı, mekândaki bir nesneyi ya da mekândan seçilecek herhangi bir temayı tanıtmak duyurmak için yazılı ve görsel duvar ilanı hazırlama çalışmasıdır.

Yapılacak afiş çalışmalarının yanı sıra mekâna ait görseller ve mekânda öğrenciler tarafından çekilen fotoğraflar okulda veya sınıfta panolarda sergilenebilir.



### Hikâye Yazma

Müze ziyareti sonrasında öğrencilere müzede en çok beğendikleri eserin ne olduğu sorulur. Öğrencilerden düşüncelerini nedenleriyle birlikte yazmaları istenir.

Bu etkinlik çocukların duyuşsal yönlerini saptamak aynı zamanda da dil becerilerini geliştirmek amacıyla gerçekleştirilebilir. Yazılanlar daha sonra sınıf ortamında paylaşılıp tartışılabilir.



### Anketlerin Karşılaştırılması

Geziden sonra müzede ya da sınıfta son anketler cevaplandırılır. Öğretmen, öğrencilerin ön ankete ve son ankete verdikleri cevapları inceler. Anketler sonucunda eksik veya yanlış edinilmiş bilgiler, soru ve cevaplarla tamamlanarak düzeltilmeye çalışılır.

- *Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi*
- *Fen Bilimleri*
- *Görsel Sanatlar*
- *Matematik*
- *Sosyal Bilgiler*
- *T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük*
- *Türkçe*

## KAZANIM MEKÂN TABLOLARI



## ➔ Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi

### 5. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Allah İnancı	<p>2.Evrendeki düzenden hareketle yaratıcının varlığını açıklar.</p> <p>3.Allah'ın bizi ve her şeyi yarattığının farkında olur.</p>	A. Ü. Kreiken Rasathanesi Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi MTA Tabiat Tarihi Müzesi	<p>İnsanın akıllı ve inanan bir varlık olma özelliğini temel alarak Allah'ın yaratıcı, yaşatıcı, gözetici olduğunu kavrar.</p> <p>Etkinlik sırasında evrenin düzeninden yola çıkarak bir yaratıcının olduğu bilgisine ulaşır.</p>
İbadet Konusunda Bilgilendirilim	<p>2.İbadetle ilgili kavramları açıklar.</p> <p>5.Camiyi genel özellikleri ile tanıtır.</p>	Hacı Bayram Camisi Aslanhane Camisi Alâeddin Camisi Cenab-ı Ahmet Paşa Camisi	<p>Caminin bölümlerini tanıtır.</p> <p>Camiyi tanıtan bir kroki hazırlar.</p> <p>Caminin birlik ve beraberliğimizi sağlamadaki rolünü kavrar.</p> <p>İnanç-ibadet ilişkisini ve ibadetlerdeki temel ilkeleri kavrar.</p>

Vatanımızı ve Milletimizi Seviyoruz	<p>2.Vatan ve millet sevgisinin önemini açıklar.</p> <p>3.Vatan ve milletine karşı kendisine düşen görevi yerine getirir.</p>	Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi Jandarma Müzesi Polatlı, Sakarya Şehitliği Zafer Anıtı ve Müzesi Cebeci Askeri Şehitliği	<p>Vatan sevgisinin önemini kavrar.</p> <p>Mekândan yola çıkarak, vatan sevgisiyle ilgili sloganlar üretir.</p>
	<p>4.Bayrağa ve ulusal marşa saygı göstermenin nedenlerini açıklayarak Bayrağımıza ve İstiklâl Marşı'mıza saygı gösterir.</p>	Mehmet Akif Ersoy Evi Mehmet Akif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi	İstiklâl Marşı şairi Mehmet Akif'in hayatından yola çıkarak bayrak ve milli marşın önemini kavrar.
	<p>5.Gazilerimize saygı duyarak gereken değeri vermenin ve şehitlerimizi rahmet ve minnet duygusu ile anmanın bilincinde olur.</p> <p>6.Askerlik yapmanın neden vatan borcu olduğunu açıklar.</p> <p>7.Atatürk'ün askerliğin kutsallığını ortaya koyan sözlerinden örnekler verir.</p>	Cebeci Askeri Şehitliği Devlet Mezarlığı Müzesi Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	<p>Şehitliği ziyaret ederek, şehitlere karşı minnet ve şükran duygularını ifade eder. Askerlik yapmanın neden bir vatan borcu olduğunu anlar.</p> <p>Dinin öğütleri ve Atatürk'ün konu ile ilgili sözleri çerçevesinde, vatan ve milletin birlik ve beraberliği ve bağımsızlığının devamı için askerlik vazifesinin gerekli olduğunu kavrar.</p>

## ➔ Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi

### 6. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Namaz İbadeti</b>	3.Namaza hazırlık şartlarını belirtir. 4.Namazın kılınış şartlarını açıklar. 5.Ezan ve kametin namazla ilişkisinin farkında olur. 6.Namazın kılınışını açıklar.	Hacı Bayram Camisi Aslanhane Camisi Alâeddin Camisi Cenab-ı Ahmet Paşa Camisi	Öğrenciler bir vakit namazını kılarak namaz konusunu kavrar.
<b>İslamiyet ve Türkler</b>	2.Türkler arasında İslam'ın yayılmasında ve İslam anlayışının oluşmasında etkili olan şahsiyetleri tanır.	Hacı Bayram Camisi	İslam medeniyetinin yayılmasında etkili olan şahsiyetlerden Hacı Bayram-ı Veli'nin hayatı hakkında bilgi edinir.
	3.Türklerin İslam medeniyetine ve bilime hizmetlerine örnekler verir.	Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi	Uluğ Bey'in hayatından yola çıkarak, Türk-İslam bilginlerinin bilim dünyasına yaptığı katkılar konusunda bilgi sahibi olur.

<b>İslam Düşüncesinde Yorumlar</b>	2.Din anlayışındaki yorum farklılıklarını fark eder. 4.İslam düşüncesindeki tasavvufi yorum biçimlerini tanıır.	Hacı Bayram Camisi Aslanhane Camisi	İslam düşüncesindeki yorum farklılıklarını; ana hatlarıyla, ayrıntılara girmeden ve kavramsal düzeyde öğrenir.
<b>Kültürümüz ve Din</b>	2.Din ile kültür arasındaki ilişkiyi açıklar. 3.Dil, örf, âdet, musiki ve mimarideki dinî motiflere örnekler verir.	Ankara Vakıf Eserleri Müzesi Hamamönü Aslanhane Camisi Beypazarı, Yaşayan Müze	Kültürel öğeler üzerindeki din etkisini çeşitli örneklerle kavrar. Ziyaret edilen mekânlardaki dini unsurların ve kültürel unsurların etkileşimini gözlemler.

### 8. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Dinler ve Evrensel Öğütleri</b>	5.Dinlerin ve İslam'ın evrensel öğütlerine örnekler vererek bunların insanlık için önemini fark eder.	Hacı Bayram Camisi Aslanhane Camisi Alâeddin Camisi Cenab-ı Ahmet Paşa Camisi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	İslam dininin evrensel bir değer olduğunu kavrar. Farklı yüzyıllarda İslam dininin devamlılık arz ettiği ve bunun etkilerinin kültürel unsurlarda gözlemlenmesinin mümkün olduğunu anlar.

## ➔ Fen Bilimleri

### 5. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Vücudumuzun Bilmeçesini Çözelim / Canlılar ve Hayat</b>	5.1.2.1.Sindirimde görevli yapı ve organların yerini model üzerinde sırasıyla gösterir. 5.1.3.1.Boşaltımda görevli yapı ve organları tanıır.	A.Ü. Veteriner Anatomi Sergi Salonu	Canlı türleri örnekleri üzerinden sindirim ve boşaltım sistemlerini gözlemler.
<b>Kuvvetin Büyüklüğünün Ölçülmesi / Fiziksel Olaylar</b>	5.2.2.1.Sürtünme kuvvetinin çeşitli ortamlarda hareketi engelleyici etkisini deneyerek keşfeder ve sürtünme kuvvetine günlük yaşamdan örnekler verir.	Feza Gürsey Bilim Merkezi ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi H. Ü. Fizik Müh. Fizik Oyunları Birimi	Sürtünme kuvvetinin, pürüzlü ve kaygan yüzeylerde harekete etkisini gözlemler.
<b>Maddenin Değişimi / Madde ve Değişim</b>	5.3.4.1.İsı etkisiyle maddelerin genişip büzüleceğine yönelik deneyler yapar ve sonuçlarını tartışır.	Feza Gürsey Bilim Merkezi	Sıcak hava balonu gösterisini izler. Sıvı azot yoluyla balonun hacmindeki değişimi gözlemler.

<b>ışığın ve Sesin Yayılması / Fiziksel Olaylar</b>	5.4.1.1.Bir kaynaktan çıkan ışığın her yönde ve doğrusal bir yol izlediğini bilir ve çizimle gösterir. 5.4.4.1.Sesin yayılabildiği ortamları tahmin eder ve bu tahminlerini test eder.	ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi H. Ü. Fizik Müh. Fizik Oyunları Birimi Feza Gürsey Bilim Merkezi Gölbaşı Belediyesi Bilim Merkezi	ODTÜ Bilim Merkezinde, ışık ve ses deneylerini gözlemler. Boşlukta ve hava ortamında ses deneyleri yaparak sesin boşlukta neden yayılmadığını sorgular.
<b>Canlılar Dünyasını Gezelim ve Tanıyalım / Canlılar ve Hayat</b>	5.5.1.1.Canlılara örnekler vererek benzerlik ve farklılıklarına göre gruplandırır.	A.Ü. Veteriner Anatomi Sergi Salonu A.Ü. Çocuk Bilim Merkezi-Böcek Şenlik Okulu MTA Tabiat Tarihi Müzesi-Diyoramalar Zirai Mücadele Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü A. Ü. Ziraat Fak. Müzesi Nallıhan Kuş Cenneti	Canlı türlerine ait örnekler üzerinden kemik, eklem ve kas örnekleri, sonrasında sindirim solunum, boşaltım, üreme ve sinir sistemine ait preparatları gözlemler. Mikroskopik canlıları inceler. Doğal ortamda canlıları gözlemler.
<b>Yaşamımızın Vazgeçilmezi: Elektrik / Fiziksel Olaylar</b>	5.6.1.1.Bir elektrik devresindeki lamba parlaklığını etkileyen değişkenlerin neler olduğunu tahmin eder ve tahminlerini test eder.	A. Ü. Çocuk Bilim Merkezi Feza Gürsey Bilim Merkezi H. Ü. Fizik Müh.-Fizik Oyunları Birimi	Ampul parlaklığının bağlı olduğu değişkenleri deneyler yaparak kavrar.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Yer Kabuğunun Gizemi / Dünya ve Evren	5.7.1.1.Yer kabuğunun kara tabakasının kayalardan oluştuğunu bilir.	MTA Tabiat Tarihi Müzesi Kızılcahamam-Çamlıdere Jeoparkı MTA Tabiat Tarihi Müzesi- Enerji Parkı-3 Boyutlu Su Döngüsü A. Ü. Çocuk Bilim Merkezi	Kayaç ve fosil örneklerini inceler.
	5.7.1.2.Kayaçlarla madenleri ilişkilendirir ve madenlerin teknolojik ham madde olarak önemini tartışır.		Taşlaşmış ağaçları, kurbağa, balık, yaprak ve böcek fosillerini, bazalt sütunları, terkedilmiş kömür ocaklarındaki tabakaları inceler.
	5.7.1.3.Fosillerin oluşumunu ve fosil çeşitlerini araştırır ve sunar.		3 boyutlu su döngüsünü gözlemler.
5.7.1.4.Fosil bilimin, bir bilim dalı olduğunu kavrar ve bu alanda çalışan uzmanlara ne ad verildiğini bilir.			
	5.7.3.1.Yer altı ve yer üstü sularına örnekler verir ve kullanım alanlarını açıklar.	Mogan Gölü	Su kaynaklarımız ve Mogan Gölü hakkında bilgi sahibi olur.

## Fen Bilimleri

### 6. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Vücudumuzdaki Sistemler / Canlılar ve Hayat	6.1.3.1.Solunum sistemini oluşturan yapı ve organları model üzerinde gösterir.  6.1.4.1.Dolaşım sistemini oluşturan yapı ve organları görevleri ile birlikte açıklar.	A.Ü. Veteriner Anatomi Sergi Salonu Feza Gürsey Bilim Merkezi	Canlı türlerinin örnekleri üzerinden solunum ve dolaşım organlarını gözlemler.
Işık ve Ses / Fiziksel Olaylar	6.4.1.1.Işığın düzgün ve pürüzlü yüzeylerdeki yansımalarını gözlemler ve ışınlar çizerek gösterir.  6.4.2.1.Sesin madde ile etkileşimi sonucunda oluşabilecek durumları kavrar.	ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi Gölbaşı Belediyesi Bilim Merkezi	Işık ve ses deneylerini yaparak sonuçları gözlemler.
Bitki ve Hayvanlarda Üreme, Büyüme ve Gelişme / Canlılar ve Hayat	6.5.1.1.Bitki ve hayvanlardaki üreme çeşitlerini karşılaştırır.  6.5.1.2.Bitki ve hayvanlardaki büyüme ve gelişme süreçlerini örnekler vererek açıklar.	A. Ü. Çocuk Bilim Merkezi, Böcek Şenlik Okulu Zirai Mücadele Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü A. Ü. Ziraat Fak. Müzesi	Çiçekli bir bitkinin bölümlerini ve tozlaşmayı gözlemler.  Böceklerde çoğalma ve başkalaşım aşamalarını inceler.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>Madde ve Isı / Madde ve Değişim</b>	<p>6.6.1.1.Maddeleri, ısı iletimi bakımından sınıflandırır.</p> <p>6.6.1.2.Binalarda ısı yalıtımının önemini, aile ve ülke ekonomisi ve kaynakların etkili kullanımı bakımından tartışır.</p> <p>6.6.2.2.Farklı türdeki yakıtların ısı amaçlı kullanımının, insan ve çevre üzerine etkilerini araştırır ve sunar.</p>	Yenilenebilir Enerji Genel Müdürlüğü-Örnek Bina MTA Tabiat Tarihi Müzesi-Enerji Parkı	<p>Binalarda ısı yalıtım tekniklerini inceler.</p> <p>Yenilenebilir ve yenilenemez enerji kavramlarını öğrenir. Yer altı kömür ocağını gözlemler.</p>
<b>Elektriğin İletimi / Fiziksel Olaylar</b>	<p>6.7.1.1.Tasarladığı elektrik devresini kullanarak maddeleri, elektriği iletme durumlarına göre sınıflandırır.</p> <p>6.7.2.1.Bir elektrik devresindeki ampulün parlaklığının bağlı olduğu değişkenleri tahmin eder ve tahminlerini deneyerek test eder.</p>	H. Ü. Fizik Müh. Fizik Oyunları Birimi	İletken ve yalıtkan maddeleri ve elektrik devresinde ampul parlaklığının bağlı olduğu değişkenleri deneyler yaparak kavrar.

<b>Dünyamız, Ay ve Yaşam Kaynağımız Güneş / Dünya ve Evren</b>	6.8.1.1.Dünya, Güneş ve Ay'ın şekil ve büyüklüklerini, oluşturduğu modeli kullanarak karşılaştırır.	MTA Tabiat Tarihi Müzesi-Planetaryum ODTÜ Toplum ve Bilim Araştırma ve Uygulama Merkezi-Planetaryum Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi A. Ü. Rasathanesi	Kubbe ekranda üç boyutlu görüntü sistemi ile üç boyutlu animasyonları izler.
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------



MTA Tabiat Tarihi Müzesi

## ➔ Fen Bilimleri

### 7. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Vücutumuzdaki Sistemler/ Canlılar ve Hayat</b>	<p>7.1.1.1.Sindirim sistemini oluşturan yapı ve organları model üzerinde göstererek açıklar.</p> <p>7.1.2.1.Boşaltım sistemini oluşturan yapı ve organları model üzerinde göstererek görevlerini açıklar.</p> <p>7.1.3.1.Sinir sistemini, merkezi ve çevresel sinir sistemi olarak sınıflandırarak model üzerinde gösterir ve görevlerini açıklar.</p>	A.Ü. Veteriner Anatomi Sergi Salonu	Canlı türlerinin örnekleri üzerinden sindirim, boşaltım ve sinir sistemi organlarını gözlemler.
<b>Kuvvet ve Enerji / Fiziksel Olaylar</b>	<p>7.2.2.1.Katı basıncını etkileyen değişkenleri deneyerek keşfeder ve bu değişkenler arasındaki ilişkiyi analiz eder.</p> <p>7.2.2.2.Sıvı basıncını etkileyen değişkenleri deneyerek keşfeder ve bu değişkenler arasındaki ilişkiyi analiz eder.</p>	H. Ü. Fizik Müh. Fizik Oyunları Birimi	Basıncın sıvı ve gazlar üzerindeki etkisini gözlemler.

<b>Maddenin Yapısı ve Özellikleri / Madde ve Değişim</b>	<p>7.3.5.1.Evsel atıklarda geri dönüştürülebilir ve dönüştürülemeyen maddeleri ayırt eder.</p> <p>7.3.6.1.Yakın çevresindeki kimya endüstrisi alanındaki işletmelerin, toplum ve ülke ekonomisine katkılarını fark eder.</p>	ITC Mamak Katı Atık Geri Dönüşüm Tesisleri ve Serası	Katı atıkların geri dönüşüm aşamalarını izler ve ekonomiye katkısı hakkında bilgi alır.
<b>Aynalarda Yansıma ve Işığın Soğurulması / Fiziksel Olaylar</b>	<p>7.4.1.1.Ayna çeşitlerini gözlemler ve kullanım alanlarına örnekler verir.</p> <p>7.4.2.1.Işığın madde ile etkileşimi sonucunda madde tarafından soğrulabileceğini keşfeder.</p> <p>7.4.2.4.Güneş enerjisinin günlük yaşam ve teknolojiadaki yenilikçi uygulamalarına örnekler verir ve kaynakların etkili kullanımı bakımından Güneş enerjisinin önemini tartışır</p>	ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi H. Ü. Güneş Evi ve Güneş Saatleri Parkı	ODTÜ Bilim Merkezinde, ışık ve ses deneylerini gözlemler.  Güneş enerjisi ile binaların ısıtılmasını, temiz su eldesini ve güneş pişiricilerinin çalışmasını inceler.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>İnsan ve Çevre ilişkileri / Canlılar ve Hayat</b>	<p>7.5.2.1.Biyo-çeşitliliğin doğal yaşam için önemini sorgular.</p> <p>7.5.2.2.Biyo-çeşitliliği tehdit eden faktörleri, araştırma verilerine dayalı olarak tartışır ve çözüm önerileri üretir.</p> <p>7.5.2.3.Ülkemizde ve Dünya’da nesli tükenen ya da tükenme tehlikesi ile karşı karşıya olan bitki ve hayvanları araştırır ve örnekler verir.</p>	<p>Zirai Mücadele Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü A. Ü. Çocuk Üniversitesi- Böcek Şenlik Okulu A.Ü. Veteriner Anatomi Sergi Salonu MTA Tabiat Tarihi Müzesi- Diyaromalar</p>	<p>Biyo-çeşitliliğin doğal yaşam için önemi, biyo-çeşitliliği tehdit eden faktörler ve bunlarla mücadele yöntemleri hakkında bilgi edinir.</p> <p>Nesli tükenmiş veya tükenmekte olan hayvanlarla Türkiye çiftliklerinde yetiştirilen bazı hayvanlara ilişkin canlandırmaları inceler.</p>
<b>Elektrik Enerjisi / Fiziksel Olaylar</b>	<p>7.6.1.1.Seri ve paralel bağlamanın nasıl olduğunu keşfeder, seri ve paralel bağlı ampullerden oluşan bir devre şeması çizer.</p>	<p>H. Ü. Fizik Müh.-Fizik Oyunları Birimi</p>	<p>Seri ve paralel bağlama şekilleri ve ampul parlaklığına etkilerini deneyler yoluyla kavrar.</p>
	<p>7.6.1.3.Elektrik enerjisi kaynaklarının elektrik devrelerine elektrik akımı sağladığını ve elektrik akımının bir çeşit enerji aktarımı olduğunu bilir.</p>	<p>MTA Tabiat Tarihi Müzesi- Enerji Parkı</p>	<p>Elektrik santrallerinde elektrik enerjisinin nasıl üretildiğini gözlemler.</p>

<b>Güneş Sistemi ve Ötesi / Dünya ve Evren</b>	<p>7.7.1.3.Yıldızlar ile gezegenleri karşılaştırır.</p> <p>7.7.3.1.Teleskopun ne işe yaradığını ve gök bilimin gelişimindeki önemini açıklar.</p> <p>7.7.3.3.Gök bilimci (astronom) ve astronot arasındaki farkı kavrar.</p>	<p>MTA Tabiat Tarihi Müzesi- Planetaryum ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi-Planetaryum Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi A. Ü. Kreiken Rasathanesi</p>	<p>Kubbe ekranda üç boyutlu animasyonları izler. Teleskop ile gökyüzünü gözlemler ve gökbilimciler ile tanışır.</p>
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi

## ➔ Fen Bilimleri

### 8. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>İnsanda Üreme, Büyüme ve Gelişme / Canlılar ve Hayat</b>	8.1.1.1.Nükleotid, gen, DNA ve kromozom kavramlarını açıklar ve bu kavramlar arasında ilişki kurar.	Zirai Mücadele Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü Türkiye Tohum ve Gen Bankası	Öğrenciler, genetik çeşitlilik, tohum ıslahı, hibrit tohumlar hakkında bilgi edinir. Tohum gen bankasında muhafazaya alınacak tohumların geçirdiği aşamaları gözlemler.
<b>Basit Makineler / Fiziksel Olaylar</b>	8.2.1.1.Basit makineler örnekler verir ve sağladığı avantajları örneklerle açıklar.	ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi H. Ü. Fizik Müh.-Fizik Oyunları Birimi	Basit makineler ile deneyler yaparak sağladığı avantajları gözlemler.
<b>Işık ve Ses / Fiziksel Olaylar</b>	8.4.1.1.Ortam değiştiren ışığın izlediği yolu gözlemleyerek kırılma olayının sebebini ortam değişikliği ile ilişkilendirir. 8.4.2.1.a.Sesin boşlukta neden yayılmadığı belirtilir.	ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi Feza Gürsey Bilim Merkezi H. Ü. Fizik Müh.-Fizik Oyunları Birimi Gölbaşı Belediyesi Bilim Merkezi Feza Gürsey Bilim Merkezi	ODTÜ Bilim Merkezinde, ışık ve ses deneylerini gözlemler. Sesin boşlukta ve havada yayılmasına ilişkin deneyleri gözlemler.

<b>Canlılar ve Enerji İlişkileri / Canlılar ve Hayat</b>	8.5.1.1.Besin zincirindeki üretici-tüketici-ayrıştırıcı ilişkisini kavrar ve örnekler verir.	Zirai Mücadele Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü A. Ü. Çocuk Bilim Merkezi	Ekolojik yaşam içerisindeki besin zinciri ve bu zinciri oluşturan elemanları gözlemler.
	8.5.3.2.Katı atıkları geri dönüşüm için ayrıştırmanın önemini ve ülke ekonomisine katkısını, araştırma verilerini kullanarak tartışır ve çözüm önerileri sunar.	ITC Katı Atık Geri Dönüşüm Tesisleri ve Serası	Sürdürülebilir kalkınma ve yaşam bilincinin geliştirilmesi amacı ile geri dönüşüm aşamalarını inceler.
	8.5.4.3.Biyo-teknolojik çalışmalar ile ilgili meslek gruplarını araştırır ve bu meslek gruplarının görev alanlarını açıklar.	Türkiye Tohum ve Gen Bankası	Biyo-teknolojik çalışmalar yapan bilim insanları ile tanışır.
<b>Yaşamımızdaki Elektrik / Fiziksel Olaylar</b>	8.7.1.2.Elektrik yüklerini sınıflandırarak aynı ve farklı cins elektrik yüklerinin birbirlerine etkisini deneyerek keşfeder. 8.7.1.3.Elektriklenme çeşitleriyle ilgili deneyler yapar ve sonuçlarını gözlemler.	Feza Gürsey Bilim Merkezi H. Ü. Fizik Müh. Bölümü Fizik Oyunları Birimi ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi	Elektriklenme olayını gözlemler. ODTÜ Bilim Merkezinde, ışık ve ses deneylerini gözlemler.



ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Deprem ve Hava Olayları / Dünya ve Evren	8.8.1.1. Depremle ilgili temel kavramları bilir. 8.8.1.2. Deprem biliminin bir bilim dalı olduğunu ve bu alanda çalışan uzmanlara deprem bilimci adı verildiğini bilir.	AFAD Deprem Simülasyon Merkezi	Simülâtör ile depremlerde oluşan fiziksel koşulları (sarsıntı, ses, toz, ışık) benzetim yoluyla kavrar.
	8.8.2.5. Hava tahminlerinin günlük yaşantımızdaki yeri ve önemini tartışır. 8.8.2.6. Meteorolojinin bir bilim dalı olduğunu ve bu alanda çalışan uzmanlara meteorolog adı verildiğini bilir.	Meteoroloji Ankara Bölge Müdürlüğü Meteoroloji Müzesi	Hava olaylarına yönelik tahmin çalışmalarını izler ve bu alanda çalışan bilim insanları ile tanışır.



## Görsel Sanatlar

5. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	5.1.6. Üç boyutlu sanat malzemelerini kullanarak rölyef veya heykel oluşturur	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Cer Modern Sanatlar Merkezi	Eğitim atölyelerinde üç boyutlu sanat malzemeleri kullanarak görsel tasarımlar oluşturur.
Kültürel Miras	5.2.2. Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları belirler.	Ankara Resim Heykel Müzesi Etnoğrafya Müzesi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Müzedeki iki farklı döneme ait sanat eseri belirleyerek farklılıklarını tespit eder. Yapılış yılı, konusu, üslubu, kullanılan malzeme vb. soruların yer aldığı çalışma kâğıdını cevaplar.
	5.2.3. Müzeler ile görsel sanatları ilişkilendirir. Müze, müze türleri ve müzelerin kültürel mirasa katkıları üzerinde durulur.	Bkz. Tarihi ve Kültürel Mekânlar/Müzeler	Ziyaret edilen müzenin türü hakkında bilgi sahibi olur, müzelerin kültürel mirasımıza olan katkılarını soru-cevap tekniği ile kavrar.
Sanat Eleştirisi ve Estetik	5.3.1. Doğal ve inşa edilmiş çevreyi karşılaştırır.	Botanik Park Altınköy	Gezilen mekânda doğal ve inşa edilmiş çevreyi gözlemleyerek drama çalışması yapar.
	5.3.2. Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder. 5.3.3. Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar.	Ankara Resim Heykel Müzesi Şefik Bursalı Müze Evi Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi Cer Modern Sanatlar Merkezi	Gezilen mekânda belirlenen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz ederek yorumlar.

## ➔ Görsel Sanatlar

### 6. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	6.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Beypazarı, Yaşayan Müze Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Çengelhan M. Rahmi Koç Müzesi	Müzelerin eğitim atölyelerinde farklı materyaller kullanarak görsel tasarımlar oluşturur (sikke basma, tablet üzerine çivi yazısı yazma vb.).
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	6.1.5.Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Bu kazanımda mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır.	Anıtkabir	Aslanlı yolu perspektif kuralları çerçevesinde gözlemler.
	6.1.8.Görsel sanat çalışmasında farklı el sanatları alanlarını bir arada kullanır. Görsel sanat çalışması oluşturulurken ebru ile kaligrafi, ebru ile katı, takı ve örme vb. farklı Türk el sanatları alanları bir arada kullanılır.	Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Beypazarı, Yaşayan Müze	Gidilen mekânlarda ebru çalışmasının yapılışını gözlemler ve ebru çalışması yapar.

Kültürel Miras	6.2.1.Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı materyal ve tekniği açıklar.	Ankara Resim Heykel Müzesi Şefik Bursalı Müze Evi Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi	Seçilen sanat eserinin konusu, kullanılan malzeme ve teknik hakkında bilgi verir.
	6.2.2.Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla el sanatları örneklerini inceler.	Ankara Etnografya Müzesi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi Keçiören Etnografya Müzesi	Müzeyi gezerek el sanatları hakkında bilgi sahibi olur. Beğendiği bir motif örneğinin eskizini çizer.
	6.2.4.Müzelerdeki eserler aracılığıyla Anadolu uygarlıklarını tanır.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi	Müzedeki eserleri inceleyerek uygarlıklar hakkında bilgi sahibi olur.
Sanat Eleştirisi ve Estetik	6.3.1.Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılamak eleştirel düşünme becerilerini kullanır.	Ankara Resim Heykel Müzesi Şefik Bursalı Müze Evi Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi	Gidilen mekânda seçtiği bir sanat eserini inceler.

## ➔ Görsel Sanatlar

### 7. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	7.1.7.Farklı malzeme ve teknikleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi	Müzelerin eğitim atölyelerinde çeşitli malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar oluşturur.
Kültürel Miras	7.2.1.Sanat eserlerindeki üslupları fark eder.	Ankara Resim ve Heykel Müzesi	Sanat eserlerini inceleyerek sanatçıların üsluplarındaki farklılığı keşfeder.
	7.2.2.Sanat ve kültürün birbirini nasıl etkilediğini analiz eder.	Etnoğrafya Müzesi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Türk kültürüne ait eserleri inceler.
	7.2.4.Tarihî olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini inceler.	Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi Duatete Anıtı	Tarihi olayların sanat eseri üzerindeki etkisini gözlemler.
Sanat Eleştirisi ve Estetik	7.3.1.Sanat eserinde ele alınan tema, konu ve sembolleri tanımlar.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Ankara Resim Heykel Müzesi Şefik Bursalı Müze Evi Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi	Gidilen mekânda seçilen sanat eserini inceler, sanat eleştirisi yapar.
	7.3.2.Sanat eserini değerlendirmek için sanat eleştirisi yöntemini kullanır.		
	7.3.6.Sanat eserinde sosyal ve kültürel inanışların etkisini yorumlar. Farklı kültürdeki inanışların, sosyal çevrenin eser üzerine etkisi yorumlanır.	Hacı Bayram Camisi	Mekânları inceleyerek inanışların sanat eseri üzerindeki etkilerini tartışır.

## ➔ Görsel Sanatlar

### 8. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	8.1.3.Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için güncel sanattan yararlanır.	Cer Modern Sanatlar Merkezi	Sergi alanını gezerek eserleri inceler, incelenen eserlerden yola çıkarak farklı tasarımlar oluşturur.
	8.1.6.Görsel sanat çalışmasında farklı perspektif tekniklerini kullanır. Mekânda derinlik etkisi yaratmak için tek kaçarlı / iki kaçarlı ve hava perspektifi birlikte kullanılır.	Anıtkabir Hamamönü Ankara Resim Heykel Müzesi Altınköy	Gidilen mekânlarda perspektif etkisini gözlemler.
	8.1.7.Gözleme dayalı çizimlerinde farklı bakış açılarını gösterir. Kuş bakışı, balıkgözü, solucan bakışı, karşıdan bakış gibi farklı bakış açılarıyla oluşturulur.	Botanik Park Ankara Resim Heykel Müzesi Altınköy	İncelediği eser ya da objenin değişik bakış açılarından eskizlerini çizer.
Kültürel Miras	8.2.1.Sanat eserinin sosyal, politik ve ekonomik faktörlerden nasıl etkilendiğini tanımlar.	Ankara Resim Heykel Müzesi Ankara Etnoğrafya Müzesi	Gezilen mekânlardaki eserleri inceleyerek (Ankara Resim Heykel Müzesi-Şefik Bursalı/ Balıkçılar, Neşet Günel/ Bağbozumu) sosyal, politik ve ekonomik faktörlerin eserler üzerindeki etkilerini tartışır.
	8.2.3.Dönem, üslup, kullanılan malzemelere göre sanat eserlerinin özelliklerini karşılaştırır.	Ankara Resim Heykel Müzesi	Sanat eserlerini inceler, eserlerdeki farklılıkları keşfeder.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Sanat Eleştirisi ve Estetik	8.3.1.Sanat eserindeki görsel dili düzenlemenin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder. Sanat elemanları ve tasarım ilkeleri bağlamında sanat eserleri incelenir.	Ankara Resim Heykel Müzesi Şefik Bursalı Müze Evi Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi	Gidilen mekânda seçilen bir sanat eserini, sanat elemanları ve tasarım ilkeleri açısından değerlendirir.
	8.3.2.Bir sanat eserinin değerlendirilmesinde bilgi ve deneyimlerin etkisini fark eder.		Bir grup öğrenci, sanatçı ve eserleri hakkında gezi öncesi bilgi toplar. Öğretmen, bilgi sahibi olan grup ve diğer grup üyelerinden aynı eseri değerlendirmelerini ister.
	8.3.7.Popüler kültürün günümüz görsel sanatlarına etkisini fark eder.	Cer Modern Sanatlar Merkezi Gökyay Vakfı Satranç Müzesi	Popüler kültür unsurlarının sanata yansımalarını gözlemler.



Gökyay Vakfı Satranç Müzesi



## Matematik

### 5. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Sayılar ve İşlemler (Doğal Sayılar)	5.1.1.3.Kuralı verilen sayı ve şekil örüntülerinin istenen adımlarını oluşturur.	Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Vakıf Eserleri Müzesinde yer alan halı ve kilim motifleriyle örüntü kavramı arasında ilişki kurar.
Sayılar ve İşlemler (Kesirler)	5.1.3.1.Birim kesirleri sıralar.	Haritacılık Müzesi	Harita ölçeklerinin kesirlerden oluştuğunu ve farklı kesirlerin haritaları farklı şekilde detaylandığını kavrar.
Geometri ve Ölçme (Üçgenler)	5.2.2.5.Üçgen ve dörtgenlerin iç açılarının ölçüleri toplamını belirler ve verilmeyen açıyı bulur.	Haritacılık Müzesi	Haritalarda mesafe tayininin üçgenleme yöntemine bağlı olduğunu ve üçgenlerin kenar uzunluklarının arasındaki bağlantıyı fark eder.
Geometri Ve Ölçme (Uzunluk ve Zaman Ölçme)	5.2.3.3.Zaman ölçü birimlerini tanırlar, birbirine dönüştürür ve ilgili problemleri çözer.	Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	Anıtkabir İnkılap Sergi Salonu'nda bulunan zaman ölçü birimlerini gözlemler.

## Matematik

### 6. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Sayılar ve İşlemler (Tamsayılar)	6.1.3.1.Tam sayıları yorumlar ve sayı doğrusunda gösterir.	Meteoroloji Müzesi	Termometre üzerinde yer alan rakamlar yoluyla sıcaklık dereceleri ile tam sayı kavramı arasında ilişki kurar.

### 7. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Geometri ve Ölçme (Dönüşüm) Geometrisi	7.3.4.6.Düzlemsel bir şeklin ardışık ötelemeler ve yansımalar sonucunda ortaya çıkan görüntüsünü oluşturur.	Ankara Olgunlaşma Enstitüsü 100. Yıl Müzesi Etnoğrafya Müzesi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Desen, motif ve benzeri görsellerde öteleme veya yansıma dönüşümlerini gözlemler.

## Matematik

### 8. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Sayılar ve İşlemler (Üslü Sayılar)	8.1.2.5.Çok büyük ve çok küçük sayıları bilimsel gösterimle ifade eder ve karşılaştırır.	A. Ü. Kreiken Rasathanesi Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi	Gökyüzünde gözlemlenen cisimlerin uzaklıkları yoluyla çok büyük sayıları kavrar.
Geometri ve Ölçme (Üçgenler)	8.3.1.2.Üçgenin iki kenar uzunluğunun toplamı veya farkı ile üçüncü kenarının uzunluğunu ilişkilendirir.	Haritacılık Müzesi	Haritacılıkta temel ölçme yöntemlerinden olan üçgenleme yöntemiyle üçgenlerin kenar uzunlukları arasındaki bağlantıyı kavrar.
Geometri ve Ölçme (Dönüşüm) Geometrisi	8.3.2.4.Şekillerin en çok iki ardışık öteleme, yansıma veya dönme sonucunda ortaya çıkan görüntülerini oluşturur.	Ankara Olgunlaşma Enstitüsü 100. Yıl Müzesi Etnoğrafya Müzesi Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Çeşitli desenlerde ve süslemelerde bulunan dönüşümleri belirlemeye yönelik çalışmalar yapar.
Geometri ve Ölçme (Geometrik Cisimler)	8.3.4.4.Dik dairesel silindirin hacim bağıntısını oluşturur; ilgili problemleri çözer.	Bkz. Tarihi ve Kültürel Mekânlar	Cami mimarisinde yer alan kubbe ve sütun gibi mimari elemanların silindir ve diğer geometrik cisimlerle ilişkisini kurar.

## Sosyal Bilgiler

### 5. Sınıf

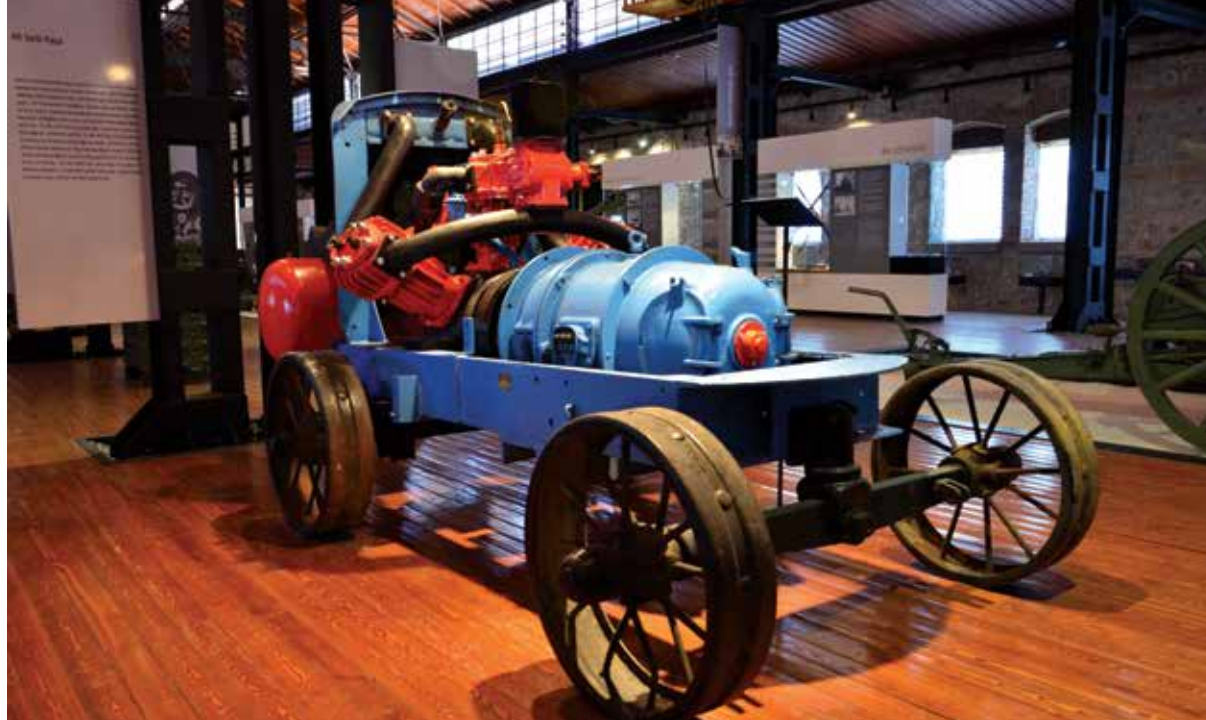
ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Adım Adım Türkiye</b>	1.Çevresindeki ve ülkemizin çeşitli yerlerindeki doğal varlıklar ile tarihi mekânları, nesnelere ve yapıtları tanır.	Bkz. Doğal Mekânlar, Tarihî ve Kültürel Mekânlar	Ankara'daki doğal, tarihi ve kültürel mekânları tanır.
<b>Bölgemizi Tanıyalım</b>	1.Türkiye'nin kabartma haritası üzerinde, yaşadığı bölgenin yüzey şekillerini genel olarak tanır.	Haritacılık Müzesi	Harita Genel Komutanlığında kabartma haritaları ve haritaların yapım aşamalarını gözlemleyerek bölgemizin yüzey şekillerini tanır.
<b>Gerçekleşen Düşler</b>	1.Buluşlarla teknolojik gelişmeleri ilişkilendirir. 2. Buluşların ve teknolojik ürünlerin toplum hayatımıza etkilerini tartışır.	Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi PTT Pul Müzesi Telekomünikasyon Müzesi	Teknolojik ürünlerin sergilendiği müzelerdeki objeleri inceleyerek hayatımıza etkilerini gözlemler.
<b>Bir Ülke, Bir Bayrak</b>	6.Toplumsal yaşamı düzenleyen yasaların varlığını ve önemini fark eder.	TBB Hukuk Müzesi	Hukuk tarihi açısından önem arz eden belgeleri ve fotoğrafları inceler.
	5.Ulusal egemenlik ve bağımsızlık sembollerine değer verir.	Kurtuluş Savaşı Müzesi Cumhuriyet Müzesi Mehmet Akif Ersoy Evi	Ulusal egemenliğin simgesi I. ve II. Meclisi, M. Akif Ersoy Evini tanır.
<b>Hepimizin Dünyası</b>	3.Ülkeler arasındaki ekonomik ilişkilerde iletişim ve ulaşım teknolojisinin etkisini tartışır.	Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi PTT Pul Müzesi	Müzelerde iletişim ve ulaşım ile ilgili nesnelere üzerinden iletişim ve ulaşım teknolojisinin önemini kavrar.

## Sosyal Bilgiler

### 6. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
<b>Yeryüzünde Yaşam</b>	1.Farklı ölçeklerde çizilmiş haritalardan yararlanarak ölçek değiştiğinde haritanın değişen özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunur.	Haritacılık Müzesi	Harita Genel Komutanlığında harita yapım aşamalarını gözlemleyerek harita ölçekleri arasındaki farkları kavrar.
	7.Anadolu'da ve Mezopotamya'da yaşamış ilk uygarlıkların yerleşme ve ekonomik faaliyetleri ile sosyal yapıları arasındaki etkileşimi fark eder.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Gordion Müzesi Sebahattin Yıldız Müzesi	Anadolu Medeniyetleri Müzesinde atölye çalışmalarına ve Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesinde "Bir Dilek Tut" etkinliğine katılır.
<b>İpek Yolu'nda Türkler</b>	3.Günümüz Türk Silahlı Kuvvetlerini İlk Türk Devletlerinin ordusu ile ilişkilendirerek Türk Silahlı Kuvvetlerinin önemini ve görevlerini kavrar.	Jandarma Müzesi Hava Kuvvetleri Müzesi Polatlı, Topçu ve Füze Okulu Sınıf Müzesi MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi	Müzelerdeki askeri malzemeleri, araç ve gereçlerin zaman içerisindeki gelişmelerini ve değişimlerini gözlemler. TSK'nın önemini kavrar.
	8.Örnek İncelemeler yoluyla kutlama ve törenlerimizdeki uygulamaların kültürümüzü oluşturan unsurlarla ilişkisini değişim ve süreklilik açısından değerlendirir.	G. Ü. Somut Olmayan Kültürel Miras Uygulama ve Araştırma Merkezi Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Beyazıt, Yaşayan Müze	Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi, Gazi Üniversitesi Somut Olmayan Kültürel Miras Eğitim Merkezi ve Beyazıt, Yaşayan Müze tarafından düzenlenen etkinlikler çerçevesinde Türklerin Orta Asya'dan günümüze kadar devam eden kültürel değerlerini kavrar.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>Ülkemizin Kaynakları</b>	1.Ülkemizin kaynaklarıyla ekonomik faaliyetlerini ilişkilendirerek bunların ülke ekonomisindeki yerini ve önemini değerlendirir.	A.Ü. Ziraat Fakültesi Müzesi MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi MTA Tabiat Tarihi Müzesi	MTA Tabiat Tarihi Müzesinde Türkiye'nin madencilik tarihini; A.Ü. Ziraat Fakültesi Müzesinde tarımın gelişimini; MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesinde Türk silah sanayi ile ilgili değişim ve gelişimi gözlemler.



MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi

## ➔ Sosyal Bilgiler

7. Sınıf

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>İletişim ve İnsan İlişkileri</b>	3.İnsanlar arası etkileşimde kitle iletişim araçlarının rolünü tartışır.	PTT Pul Müzesi Telekomünikasyon Müzesi TRT Yayıncılık Müzesi	Kitle iletişim araçlarını gözlemleyerek bu araçların rolleri üzerine tartışır.
<b>Türk Tarihine Yolculuk</b>	4.Osmanlı toplumunda hoşgörü ve birlikte yaşama fikrinin önemine dayalı kanıtlar gösterir.	Hacı Bayram Camisi	Hacı Bayram Camisi'ni ve Augustus Tapınağı'nı hoşgörü ve birlikte yaşama fikrine kanıt olarak inceler.
	5.Şehir incelemesi yoluyla Türk Kültür sanat ve estetik anlayışındaki değişim ve sürekliliğe ilişkin kanıtlar gösterir.	Ankara Kalesi ve Çevresi Hamamönü	Ankara Kalesi ve Hamamönü'nde inşa edilmiş yapılar üzerinde değişimi gözlemler.
	8.Osmanlı Devleti'nde ıslahat hareketleri sonucu ortaya çıkan kurumlardan hareketle toplumsal ve ekonomik değişim hakkında çıkarımlarda bulunur.	Ziraat Bankası Müzesi	Müzedede yer alan 1863 yılına ait orijinal "Memleket sandığı" ile Türk bankacılık sisteminin kuruluşunu kavrar.
<b>Zaman İçinde Bilim</b>	1.İlk uygarlıkların bilimsel ve teknolojik gelişmelere katkılarına örnekler verir. 2.İlk yazı örneklerinden yola çıkarak yazının kullanım alanlarını ve bilgi aktarımındaki önemini fark eder.	Anadolu Medeniyetleri Müzesi Gordion Müzesi Sebahattin Yıldız Müzesi Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi	Anadolu Medeniyetleri Müzesinde ilk yazılı tablet örneklerini inceler. Erimtan'da "Arkeolojinin Büyülü Dünyası" adlı etkinliğe katılır.

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>Ekonomi ve Sosyal Hayat</b>	4.Vakıfların çalışmalarına ve sosyal yaşamdaki rolüne tarihten ve günümüzden örnekler verir.	Ankara Vakıf Eserleri Müzesi	Kültür tarihimizde önemli bir yer tutan vakıf kavramını müzedeki eserler yoluyla kavrar.
<b>Ülkeler Arası Köprüler</b>	1.20. yüzyıl başında Osmanlı Devleti ve Avrupa ülkelerinin siyasi ve ekonomik yapısıyla I. Dünya Savaşı'nın sebep ve sonuçlarını ilişkilendirir.	MSB Arşiv Müzesi MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi Haritacılık Müzesi	MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesinde bulunan Yavuz Zırhlısı, askeri silahlar; MSB Arşiv Müzesinde bulunan Zayıat Defterleri ve Haritacılık Müzesindeki savaş haritaları ile I. Dünya Savaşının sebep ve sonuçları hakkında fikir sahibi olur.
	4.Düşünce sanat ve edebiyat ürünlerinin doğal varlıkların ve tarihi çevrelerin ortak miras ögesi olarak yaşatılmasında insanlığın sorumluluğunun farkına varır.	Bkz. Tarihi ve Kültürel Mekanlar	Ankara'daki tarihi ve kültürel mekanların insanlığın ortak mirası olduğunu kavrar.



## T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük

**8. Sınıf**

ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
<b>Bir Kahraman Doğuyor</b>	2.Atatürk'ün öğrenim hayatı ile ilgili olay ve olguları kavrar.	Ankara Atatürk Evi Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	Tarihi belgeler ışığında Atatürk'ün hayatı konusunda bilgi sahibi olur.
	6.Atatürk'ün 1919'a kadar bulunduğu görevler ve yaptığı hizmetleri üstlendiği Milli Mücadele liderliği açısından yorumlar.	Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	Atatürk'ün görev aldığı savaşlar ile ilgili belgeleri ve dokümanları inceler.
<b>Milli Uyanış: Yurdumuzun İşgaline Tepkiler</b>	5.Misakı Milli'nin kabulünü ve Büyük Millet Meclisi'nin açılışını "ulusal egemenlik" "tam bağımsızlık" ilkeleri ve vatanın bütünlüğü esası ile ilişkilendirir.	Kurtuluş Savaşı Müzesi	Ulusal egemenlik ve tam bağımsızlığın sembolü olan Büyük Millet Meclisini tanır.
<b>"Ya İstiklal Ya Ölümlü"</b>	5.Sakarya Meydan Savaşı'nın kazanılmasında Atatürk'ün rolünü fark eder.	Polatlı, Sakarya Şehitleri Zafer Anıtı ve Müzesi Polatlı, Alagöz Karargâh Müzesi Polatlı, Topçu ve Füze Okulu Sınıf Müzesi TCDD Malıköy Tren İstasyonu Müzesi	Sakarya Savaşı'nın yapıldığı tarihi alanları tanır. (Polatlı Tanıtım Ajansıyla irtibata geçilerek rehber ve araç konusunda destek alınabilir.)



ÜNİTE	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Çağdaş Türkiye Yolunda Adımlar	5.Cumhuriyetin ilan edilmesini Türkiye’de demokrasi rejiminin gerekleri ile bağdaştırarak değerlendirir.	Kurtuluş Savaşı Müzesi Cumhuriyet Müzesi Cumhurbaşkanlığı Atatürk Müze Köşkü	Cumhuriyet rejiminin kurulması aşamasını belgeler ve resimler yoluyla kavrar.
	9.Hukuk alanındaki gelişmeleri, Medeni Kanun’un Türk aile yapısında ve kadının toplumdaki yerinde meydana getirdiği değişiklikleri analiz eder.	TBB Hukuk Müzesi	Müzedede yer alan belgeler ve fotoğraflar yoluyla Türk hukukunun tarihi gelişimini kavrar.
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Atatürk’ün Ölümü	4.Atatürk’ün ölümü üzerine yayımlanan yazılı ve görsel kanıtlardan hareketle onun kişilik özellikleri ile fikir ve görüşlerinin evrensel değerine ilişkin çıkarımlarda bulunur.	Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	Müzenin 1., 3. ve 4. bölümlerindeki belgeleri ve fotoğrafları inceler.
Atatürk’ten Sonra Türkiye: İ. Dünya Savaşı ve Sonrası	6.Türk Silahlı Kuvvetlerinin önemini ve görevlerini kavrar.	Hava Kuvvetleri Müzesi Jandarma Müzesi Polatlı, Topçu ve Füze Okulu Sınıf Müzesi	Müzelerde yer alan belge, fotoğraf ve objeler yoluyla TSK’nın önemini ve görevlerini kavrar.



## Türkçe

## 5. Sınıf

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân ilişkisi)
Sözlü İletişim	5.1.2.Hazırlıklı konuşma/sunu yapar.	Tarihi ve Kültürel Mekânlar.	Ziyaret edilecek bir mekân hakkında bilgi toplayarak ziyaret esnasında arkadaşlarına sunum yapar.
Okuma	5.2.14.Bağımsız olarak metin türlerini uygun hızda okur.	Mehmet Akif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi	Mehmet Akif Ersoy’a ait bir şiiri ezberleyerek kütüphane ortamında okur.
	5.2.18.Anlamını bilmediği sözcükleri ve sözcük gruplarını öğrenir.	Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi G. Ü. Somut Olmayan Kültürel Miras Uygulama ve Araştırma Merkezi Beypazarı, Yaşayan Müze	Türk kültürüne ait öğeler yoluyla yeni kelime ve deyimleri öğrenmek için çeşitli etkinliklere katılır.
Yazma	5.3.1.Hikâye edici metinler yazar. 5.3.1.4.Herhangi bir olayı veya etkinliği oluş sırası içinde yazar.	PTT Pul Müzesi	Müze ziyaretindeki gözlemlerini yine müzenin etkinlik için ayrılan bölümünde oluş sırasına göre mektup formunda yazar.

\*(Yenilenen Türkçe Dersi Öğretim Programı 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı’ndan itibaren kademeli olarak uygulanacaktır. Yukarıdaki tablo yenilenen program çerçevesinde hazırlanmıştır.)

## ➔ Türkçe

### 6. 7. 8. Sınıf

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Dinleme/izleme	<b>1. Dinleme/izleme kurallarını uygulama</b> 1.Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler. 3.Dinlenenle ilgili soru sormak, görüş bildirmek için uygun zamanda söz alır.	Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Beypazarı, Yaşayan Müze G. Ü. Somut Olmayan Kültürel Miras Uygulama ve Araştırma Merkezi	Dinlediği masal ya da efsane anlatımı sırasında kendisine yöneltilen sorulara cevap verir, dinlediği masal ya da efsaneyle ilgili sorular sorar.
	<b>4. Söz varlığını zenginleştirme</b> 1.Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbirleriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir. 3.Tekerleme, sayısmaca, bilmece ve yanılmacaları ezberler/kullanır. 5.Dinlediklerinde/ izlediklerinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.	Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Beypazarı, Yaşayan Müze G. Ü. Somut Olmayan Kültürel Miras Uygulama ve Araştırma Merkezi	Müzelerde yer alan eserlerden yola çıkarak söz varlığını geliştiren etkinliklere katılır.
	<b>5. Etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazanma</b> 1.Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim etkinliklerine dinleyici/izleyici olarak katılır. 2.Şiir, hikâye, masal dinletilerine katılır.	Beypazarı, Yaşayan Müze Bkz. Tiyatrolar	Yaşına uygun tiyatro gösterilerine katılır. Yaşına uygun, masal, hikaye ve şiir dinletilerinin yer aldığı mekânları ziyaret eder.

Konuşma	<b>3. Hazırlıklı konuşmalar yapma</b> 1.Konuşma konusu hakkında araştırma yapar. 2.Konuşma metni hazırlar. 3.Konuşmasını bir ana fikir etrafında planlar.	Doğal Mekânlar, Tarihi ve Kültürel Mekânlar	Ziyaret edilecek mekânlar hakkında bilgi toplayarak, ziyaret sırasında arkadaşlarına sunum yapar.
	<b>5. Kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlığı kazanma</b> 1.Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.	Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi Ankara Resim ve Heykel Müzesi	“Hayallerim ve Ben” başlığı altında kendi alanında meşhur olmuş bir sanat veya bilim insanının hayatını araştırır ve anlatır. Kendi hayalini de bu örneklerden yola çıkarak anlatır.
Okuma	<b>5. Okuma alışkanlığı kazanma</b> 5.Kitaplık, kütüphane, kitap fuarı ve kitap evlerinden faydalanır. 7.Şiir ezberler, şiir dinletileri düzenler, ezberlediği şiirleri uygun ortamlarda okur.	Mehmet Akif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi	Kitaplık ve kütüphane kavramını tanıır. Mehmet Akif Ersoy'un bir şiirini ezberleyerek şairin hayatı hakkında bilgi sahibi olur.  Kitaplık, kütüphane ve kitap fuarlarından nasıl faydalanılacağını öğrenir.

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	MEKÂN	AÇIKLAMA (Kazanım-Mekân İlişkisi)
Yazma	<p><b>1. Yazma kurallarını uygulama</b></p> <p>1.Kâğıt ve sayfa düzenine dikkat eder.</p> <p>2.Düzgün, okunaklı ve işlek “bitişik eğik yazı”yla yazar.</p> <p>4.Standart Türkçe ile yazar.</p> <p>5.Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurar.</p>	PTT Pul Müzesi	Mektup türünde örnekleri inceler ve bir arkadaşı ya da akrabasına mektup yazar.
	<p><b>2. Planlı yazma</b></p> <p>1.Yazma konusu hakkında araştırma yapar.</p> <p>2.Yazacaklarının taslağını oluşturur.</p>	Bkz. Doğal Mekânlar, Tarihi ve Kültürel Mekânlar Anıtkabir, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi	<p>“Ben Bir Seyyahım” örnek etkinliğinden yola çıkarak, ziyaret edilen mekânların ve seyahat tecrübelerinin paylaşıldığı bir “gezi kitabı” oluşturur.</p> <p>Ziyaret ettiği mekânda edindiği bilgilerin ışığında “Atatürk’ün hayatını anlatan bir yazı yazar.</p>

	<p><b>5. Kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı kazanma</b></p> <p>1.Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.</p> <p>2.Yeni öğrendiği kelime, kavram, atasözü ve deyimleri kullanır.</p> <p>3.İlgi alanına göre yazar.</p>	<p>Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi MTA Tabiat Tarihi Müzesi Mehmet Akif Ersoy Evi</p>	<p>Farklı meslek ve sanat dallarını tanıyarak geleceği için öngöründe bulunur ve nasıl biri olmak istediği konusunda düşünce ve hayallerini yazar.</p> <p>Yazdığı metinlerde yeni öğrendiği kavramları, atasözlerini ve deyimleri kullanır. İlgi alanlarını tayin eder ve bunlarla ilgili yazılar yazar.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*\*(Yenilenen Türkçe Dersi Öğretim Programı 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı'ndan itibaren kademeli olarak uygulanacaktır. Yukarıdaki tablolar mevcut program çerçevesinde hazırlanmıştır.)*



**Mehmet Âkif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi**

- *Bilim Merkezleri*
- *Doğal Mekânlar*
- *Tarihî ve Kültürel Mekânlar*

## OKUL DIŞI ÖĞRENME ORTAMLARI







**BİLİM MERKEZLERİ**

## ➔ AFAD Deprem Simülasyon Merkezi



Ankara İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü tesisleri içinde bulunan simülasyon merkezinin katılımcı kapasitesi 130 kişidir. Eğitim programı yaklaşık 120 dakika sürmektedir. İlk 50 dakikasında (yaş grubuna göre değişebilir) sinevizyon gösterisi eşliğinde Depremden Korunma Bilinci Eğitimi verilmektedir. Kalan sürede katılımcılar gruplara ayrılarak her gruba hareketli deprem platformunda yapay bir deprem yaşatılmaktadır.

### iletişim




-  Uğur Mumcu Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı, (Istanbul Yolu) 10. Km., Yenimahalle
-  0312 250 00 88
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  Saat: 09.00-17.00

## ➔ Ankara Üniversitesi Kreiken Rasathanesi



Ankara Üniversitesi Gözlemevi, bilimsel araştırmalara veri sağlarken, kapılarını gökyüzü meraklılarına da açık tutmaktadır. Bu amaçla astronomiye ilgi duyan kişi, kurum ve kuruluşları bilgilendirmek ve Astronomiyi sevdirmek için, Halk günleri, özel etkinlikler ve eğitsel etkinlikler olmak üzere üç başlıkta etkinlik yürütülmektedir. Ayrıca Bilim Merkezine bağlı Gökbilim Okulunu da ziyaret edebilir, eğitici paket programlarıyla dersinizi burada işleyebilirsiniz. Ziyaretler ücretlidir.

### iletişim

-  İncek Bulvarı, Ahlatlıbel Mevkii/Gölbaşı
-  0312 489 80 06
-  Her gün açık. Lütfen randevu alınız.

## ➔ Ankara Üniversitesi Veteriner Anatomi Sergi



Veteriner Anatomi Müzesi, bilimsel bir referans merkezi ve daha da önemlisi tüm toplum bireyleri, özellikle de çocuklar için ilgi çekici ve eğitici bir müze alanı oluşturmayı hedeflemektedir. Bu sebeple sergilenen örneklerin anatomik doğruluğunun yanı sıra estetik ve ilgi çekici preparatlar olmalarına da önem verilmiştir. Sergilenmek üzere her yıl düzenli olarak yeni ve farklı örnekler üretilmesi, müzenin yaşayan ve sürekli güncellenen bir sergi alanı olması açısından çok önemlidir.

### iletişim

-  Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi, İrfan Baştuğ Cad., Keçiören
-  0312 317 03 15
-  Lütfen randevu alınız.

## ➤ Ankara Üniversitesi Çocuk Bilim Merkezi



Çocuk Bilim Merkezi (Çocuk Üniversitesi) Koordinatörlüğü'nün temel amacı çocukların üniversiteyi tanımlarını, bilim ve sanatın eğlenceli boyutuyla tanışmalarını sağlamaktır. 2014 yılında Ankara Kalkınma Ajansı desteğiyle altyapısı yenilenen Merkez, çocuklara yönelik 11 programla hizmet vermektedir. Bu programlar: Aramızda Matematiği Sevmeyen Var mı?, Böcek Şenlik Okulu, Çocuklar İçin Felsefe, Dünyamızı Kim Sarsıyor?, Gökbilim Okulu, Küçük Bahçıvanlar, Su Okulu, Toprak Bilim Okulu, Yaşam Bilimleri, Yaşamın Şifresi DNA, Minik Dostların Böcekler Bilim Okulu'dur.

### iletişim



Ankara Üniversitesi Tandoğan Yerleşkesi, Döğol Caddesi, Tandoğan/Çankaya



0312 223 81 38 • 0312 215 90 01 / 3659



Lütfen randevu alınız.

## ➤ Feza Gürsey Bilim Merkezi



Adını, uluslararası bilim camiasınca tanınan, çeşitli uluslararası ödüller almış ünlü bir bilim adamımız olan Feza Gürsey'den alan ve Türkiye'nin ilk bilim merkezi olan Feza Gürsey Bilim Merkezi; Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin eğitime katkı hedefleri doğrultusunda, 23 Nisan 1993 tarihinde kurulmuştur. İçinde yer alan 48 parçalık deney seti ile her yaşta ve her meslektan kişilere, meraklılara ve araştırmacılara sunulan merkez yeni sergi tasarımları ile gelişmekte, ziyaretçilerini "Bilim Merkezi" kavramının sunduğu o muhteşem dünya ile karşılamaktadır.

### iletişim



İrfan Baştuğ Caddesi, No: 154, Altınpark/Altındağ



0312 596 90 15 • 0312 317 99 19



Her gün açık. 09:00-18:00 Lütfen randevu alınız.

## ➤ Gölbaşı Belediyesi Bilim Merkezi



Merkez, çocuklara ve gençlere, bilginin ve bilimin ne kadar yapıcı ve ne kadar önemli olduğunu kavratmak, onların ileriye dönük hedeflerinde; bilimin son noktasına ulaşma arzusu ve kendini en iyi şekilde yetiştirme fikrini oluşturmak amacıyla kurulmuştur. Bilim Merkezinde 25'in üzerinde gösteri ve deney seti vardır. 4. sınıftan 8. sınıfa kadar olan tüm sınıflar planlı bir şekilde merkezi ziyaret edebilirler. Bir seanstaki öğrenci sayısı sınırı 30'dur. Ziyaretler ücretsizdir. Belediyenin özel öğrenci servisi vardır.

### iletişim



Seğmenler Mahallesi, Cumhuriyet Cad., No: 51, Bekir Gönenç Parkı, Gölbaşı



0312 485 16 48



Pazartesi'den Cuma'ya. 08:00-17:00 Lütfen randevu alınız.

## ➔ ITC Mamak Geri Dönüşüm Merkezi



Tesislerde, evsel atıklar cinslerine göre üç ana gruba ayrıldıktan sonra işleme tabi tutulmaktadır. Biyobozunur nitelikteki organik atıklar enerji ve kompost üretmek üzere fermantasyon sistemine yönlendirilirken, kağıt, plastik, cam ve metal gibi geri dönüştürülebilir atıklar ilgili geri dönüşüm tesislerine sevk edilerek ekonomiye kazandırılmaktadır. Organik atıklardan ortaya çıkan gazlar çevreye zarar vermeden elektrik enerjisine dönüştürülerek bertaraf ediliyor. Öğrenciler burada geri dönüşüm sürecini baştan sona gözlemleyebilir.

### iletişim



Nato Yolu Katı Atık Alanı, Mamak



0312 390 8701



Lütfen randevu alınız.

## ➔ H. Ü. Fizik Mühendisliği Böl. Fizik Oyunları Birimi



2002 yılında açılan Fizik Oyunları Biriminde, 50 civarında özgün deney seti ile bilgilendirici panolar ve resimler yer almaktadır. Bu deney setleri, genelde kişilerin bir düğmeye basarak ya da bir kolu çevirerek yani deneyi yaparak kullanacakları türde hazırlanmıştır. Sistem, belli bir fizik kuralını ya da yasasını en kısa sürede ve olabildiğince yalın şekilde anlatmak ve bunu deneyerek anlamasını sağlamak amacıyla taşımaktadır. Bu birimde fizik dersinde gördükleri birçok konuyu uygulamalı bir şekilde inceleme fırsatı bulmaktadır.

### iletişim



Hacettepe Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Fizik Mühendisliği Bölümü, Beytepe/Çankaya



0312 297 72 00



Lütfen randevu alınız.

## ➔ H. Ü. Yeni ve Temiz Enerji Uygulama Merkezi-Güneş Evi ve Güneş Saatleri Parkı



Güneş Evi, yaklaşık 1500W'lık güneş gözesi panelleri ile donatılmıştır. Bodrumunda ısı deposu (çakıl-yatak) bulunmaktadır. Panellerden sağlanan elektrik enerjisi, akü ve çevirgeç sistemleri aracılığı ile evin tüm elektrik gereksinimini karşılamaktadır. Evin eğimli güney cephesine yerleştirilmiş özel cam yüzeyden alınan güneş enerjisi ısı olarak çakıl-yatakta depolanmaktadır. Güneş Evi ve Bahçesi, temiz-tükenmez enerjilerdeki araştırma çalışmalarının yapıldığı bir merkez olarak planlanmıştır.

### iletişim



Hacettepe Üniversitesi Yeni ve Temiz Enerji Uygulama ve Araştırma Merkezi (YETAM), Beytepe/Çankaya



0312 297 67 69



Lütfen randevu alınız.







## ➤ ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi



Merkezde faaliyetler 4 ana alanda yürütülmektedir.

1. Uygulamalı Bilim Merkezi: "Bilime Dokunun!" ilkesinden hareketle tasarlanan deneyler, günlük yaşamda gözlemediğimiz ancak çoğu zaman farkına varmadığımız birçok fiziksel ilke ve doğa olayı, ilköğretim seviyesinden başlayarak her yaş ve kesimden ziyaretçilere ulaştırılmaktadır.
2. Açık Hava Sergi Alanı: 10.000 metrekarelik Açık Hava Sergi Alanında çeşitli uçaklar, lokomotif ve makinelerden oluşan koleksiyon sergilenmektedir.
3. Bilim ve Teknoloji Tarihi Sergisi: Sergi alanı, geçmişten bugüne teknolojinin gelişimini simgeleyen alanları içermektedir.
4. Ulaşım Tarihi Sergisi: Muhteşem görünümleriyle ilk günkü gibi duran klasik arabaların ve motosikletlerin yer aldığı sergi hangar binasında bulunmaktadır.

### iletişim

-  Toplum ve Bilim Merkezi Bilim ve Teknoloji Koleksiyonu Sergi Alanı, Eskişehir Yolu, ODTÜ/Çankaya
-  0312 210 60 43
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-17.00

## ➤ Polatlı Belediyesi Bilim Merkezi ve Uluğ Bey Gökevi



Ankara Kalkınma Ajansı desteğiyle kurulan ve 29 Ekim 2014 tarihinde faaliyete geçen Bilim Merkezi ve Gökevi üç dönümlük arazi üzerine kurulmuştur. Bilim Merkezi ve Gökevi olarak iki binadan oluşmaktadır. Bilim merkezi kısmında 70 adet deney düzeneği bulunmaktadır. Hemen yanında 34 kişilik sabit planetarium mevcuttur.

### iletişim




-  Yaşar Doğu Cad., No:10, Polatlı
-  0312 624 11 77
-  Pazartesi'den Cuma'ya . 08.00-17.00 Lütfen randevu alınız.

## ➤ Türkiye Tohum Gen Bankası



Türkiye Tohum Gen Bankası; ülke genelinde yerel çeşitler başta olmak üzere genetik materyalin toplanmasını, kayıt altına alınmasını ve muhafazasını amaçlamaktadır. Genetik materyallerin gerektiğinde çeşitli araştırmalarda kullanımı amaçlanmaktadır. Türkiye Tohum Gen Bankası ayrıca, değişik amaçlarla tarımda, endüstride ve çeşitli çevre kirliliği sorunlarının çözümünde kullanılacak virüs, bakteri ve mantarları da oluşturup korumaya alacaktır.

### iletişim

-  Tarla Bitkileri Merkez Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü, Şehit Cem Ersever Cad., No: 9-11, Yenimahalle
-  0312 343 10 50
-  Pazartesi'den Cuma'ya. 09.00-17.00 Lütfen randevu alınız.

## ➤ Yenilenebilir Enerji Genel Müdürlüğü-Örnek Bina



Çevresindeki yenilenebilir enerji kaynaklarından yararlanan, enerjiyi etkin ve verimli kullanan Enerji Verimliliği Eğitim Binası iki kat üzerine inşa edilmiştir. Binada üst düzeyde ısı yalıtım teknikleri, güneş enerjisi, jeotermal (toprak kaynaklı ısı pompası) enerji sistemleri, fiber optik aydınlatma sistemi, gün ışığı kontrol sistemi, doğal aydınlatma, ısıtma/soğutma amaçlı kompozit duvar gibi yeni teknolojilere yer verilmiştir.

### iletişim



Eskişehir Yolu 7. Km., No:166, Çankaya



0312 295 50 00



Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.



09.00-17.00

## ➤ Zirai Mücadele Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü



Enstitü bünyesinde bulunan Bitki Koruma Sergi Alanında, gerek müzede çalışan araştırmacıların Türkiye böcek faunasını ortaya koymak amaçlı yaptıkları araştırmaları, gerekse diğer zirai mücadele teşkilatları ve araştırma enstitüleri tarafından gönderilen örneklerin teşhis edilmesi veya ettirilmesi sonucu 14 böcek takımından 225 familyaya ait 2000 cins ve 3000'den fazla türe ait 25.000'den fazla örnek bulunmaktadır.

### iletişim



Gayret Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı, No: 66, Yenimahalle



0312 344 59 93-96



Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.



09.00-17.00

## DOĞAL MEKÂNLAR



## ➤ Botanik Parkı



Cinnah ve Çankaya caddelerinin çevrelediği vadide yer alan ve iki yamacı nadide çiçeklerle bezenmiş bir parktır. Park 1970 yılında açılmıştır. Parkın ortasında bir havuz ve çiçek serası bulunur. Park 65.000 m<sup>2</sup>'lik bir alanı kapsar. Bu alanın 29 bin metrekaresi yeşil alan, 15 bin metrekaresi sert zemin, 17 bin metrekaresi ağaçlık alan ve bin 300 metrekaresi havuzdur.

### iletişim

📍 Cinnah Caddesi, Çankaya

## ➤ Kızılcahamam-Çamlıdere Jeoparkı



Ülkemizde ilk ve şimdilik tek olan Jeopark, 16 Temmuz 2010 tarihinde ziyarete açılmıştır. Jeopark, Ankara ilinin ve tüm Anadolu'nun geçmişine ait belge niteliğinde kayaç, mineral ve fosil topluluğu, istif, yapı, yer şekli vb. varlıkları (jeolojik miras: jeosit) bulundurduğu için bilimsel değeri yüksektir. Ayrıca burada yer alan jeolojik oluşumların bazıları şaşırtıcı derecede güzel ve ilgi çekicidir. Bu nedenle yakın bir gelecekte jeoparkın bilimsel araştırma ve jeoturizm merkezi olacağı öngörülmektedir.

### iletişim

📍 Yabanabad Kültür Merkezi, Gençlik Cd., 26/3, Kızılcahamam

☎ 0312 736 14 30 (Jeopark Koordinasyon Ofisi)

## ➤ Kızılcahamam Soğuksu Milli Parkı



Turistik yönden büyük önem taşımasının yanı sıra, Kızılcahamam'ı çevreleyen ormanlarının step (İç Anadolu) ile orman bölgesi (Karadeniz Bölgesi) arasında bir geçit teşkil etmesi yönüyle de biyolojik bir öneme sahiptir. Milli Parkta mevcut orman ağaçları, sarıçam, karaçam, köknar ve meşedir. Ayrıca Parkta, yaban domuzu, ayı, tilki, çakal, sincap ve tavşan gibi hayvanlar ve 35'in üzerinde kuş çeşidi bulunmaktadır.

### iletişim

📍 Kızılcahamam Orman İşletme Müdürlüğü, Kızılcahamam

☎ 0312 736 11 15 • 0312 736 10 78

## ➤ Mogan Gölü ve Parkı



Gölbashi ilçe sınırları içinde yer alan Mogan gölü ve çevresindeki park Ankara'nın gözde mesire yerlerindedir. Gölde sazan, yayın, turna, kadife ve kerevit balığı bulunmakta ve avlanmaktadır. Ayrıca göl kenarında bisiklet turları için uygun bisiklet yolları mevcuttur. Park alanı içinde asma köprülerle ulaşılan bir ada, kıyı yolu, koşu ve yaya yolu, çocuk oyun alanları, engelli çocuklar oyun alanı, tenis kortları, futbol ve basketbol sahaları da yer alır.

### iletişim

📍 Haymana Yolu, Gölbashi

## ➔ Nallihan Kuş Cenneti



Beypazarı-Nallihan yolu üzerinde, Sarıyar Barajı kıyısındaki sulak alanları ve kuzeyindeki kayalıkları içine alır. Bu bölgede kuluçkaya yatan önemli türler arasında gece balıkcılı, karaleylek, küçük akbaba, bıyıklı doğanı sayabiliriz. Göç sırasında ise çok sayıda leylek ve angut için konaklama noktasıdır. Küçük akçabalıkcıl, gri akçabalıkcıl, gece balıkcılı aynı toplulukla kuluçkaya yatar. Bölgede ara sıra akkuyruklu kartal da gözlemlenebilecek nadir kuş türlerindedir.

### iletişim

📍 Beypazarı-Nallihan Yolu, Davutoğlu/Nallihan





## TARİHÎ ve KÜLTÜREL MEKÂNLAR

## ➔ Anadolu Medeniyetleri Müzesi



Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Fatih Dönemi Başveziri Mahmut Paşa tarafından yaptırılan tarihi bedesten binası ile Kurşunlu Han binasında bulunmaktadır. 1881 yılındaki yangından sonra terk edilen her iki yapı daha sonra Atatürk'ün isteği üzerine Anadolu'dan toplanan eserleri sergilemek amacıyla uzun yıllar süren yenileme çalışmaları sonucunda müzeye dönüştürülmüştür.

Bugün kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan Anadolu Medeniyetleri Müzesinde, Anadolu arkeolojisi, Paleolitik Dönem'den başlayarak günümüze kadar olan dönemlerin eserleri kronolojik bir sırayla sergilenmektedir. Müzede yetkililerle işbirliği yapılarak öğrencilerin müzede atölye çalışmalarına katılması mümkündür.

### iletişim

📍 Gözcü Sokak, No: 2, Ulus/Altındağ

☎ 0312 324 31 60/61

📅 Hergün açık.

🕒 Yaz: 08.30-19.00 • Kış: 08.30-17.00


## ➔ Anıtkabir - Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi




Müze, 21 Haziran 1960 tarihinde Anıtkabir Müzesi adıyla açılmıştır. Müze dört bölümden oluşmaktadır.


Birinci bölümde, Atatürk'ün uzun yıllar kullandığı eşyalar ile yabancı devlet adamları tarafından kendisine hediye edilen eşyalar sergilenmektedir. İkinci bölümde, Çanakkale Savaşları, Sakarya Meydan Savaşı ve Büyük Taarruz'un anlatıldığı panorama ile yağlı boya tablolar yer alır. Üçüncü bölümde, Millî Mücadele'nin anlatıldığı galeriler ile Mustafa Kemal Atatürk'ün mezar odası yer almaktadır. Dördüncü bölümde ise Mustafa Kemal Atatürk'ün kütüphanesinde yer alan 3123 adet kitabın sergilendiği Atatürk Özel Kitaplığı yer alır.

### iletişim

 Anıt Caddesi, Tandoğan/Çankaya

 0312 231 79 75/2330

 Her gün açık.

 1 Şubat-14 Mayıs: 09.00-16.30 • 15 Mayıs-31 Ekim: 09.00-17.00 • 1 Kasım-31 Ocak :09.00-16.00



## ➔ Alaeddin Camisi



Minber kitabesine göre 1178 tarihli'dir. 14. ve 15. yüzyıllar ile yakın zamanlarda yapılan tamirlerde esas karakterini kaybetmiştir. Selçuklu hükümdarı Alâeddin Dönemi'nde tamir görmesi sebebiyle Alâeddin Camisi adını almıştır. Alâeddin Camisi özellikle 1178 tarihli minberi, son cemaat yerinde bulunan antik sütun başlıkları ve kapı üzerinde yer alan 14. ve 15. yy. tamir kitabeleriyle önemli bir eserdir.

### iletişim

📍 İç Hisar Mahallesi, Aktaş Sokak, Altındağ

## ➔ Ankara-Atatürk Evi



Atatürk'ün doğduğu ve çocukluk günlerini geçirdiği Selanik şehrindeki evin benzeri olan Atatürk Evi, 10 Kasım 1981 tarihinde ziyarete açılmıştır. Ev bodrum katıyla beraber üç katlıdır. Bodrum katında yönetim odası, kütüphane ve kiler bulunmaktadır. Üst katta bir sofa, misafir odası, sandık odası, Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın odası, Atatürk'ün çalışma odası ve yatak odası vardır.

### iletişim

📍 Söğütözü Caddesi, AOÇ Arazisi, Yenimahalle

☎ 0312 211 01 70/222

🕒 Her gün açık. 08.00-17.00  
Lütfen randevu alınız.

## ➔ Ankara Kalesi ve Çevresi



Ankara Kalesi'nin ilk yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. M.Ö II. yüzyılda Galatlar zamanında var olduğu bilinen Kale, Romalılar Dönemi'nde onarım görmüştür. İç ve dış kale olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Arap saldırıları sırasında çok tahrip olan kalenin surları IX. yüzyılda Bizanslılar tarafından yeniden onarılmıştır. 1073 yılında Selçukluların eline geçen kale, Osmanlılar Dönemi'nde de onarım görmüştür. Kale'nin içinde bulunan 17. yüzyıl Osmanlı Dönemi'nden kalan Ankara Evleri halen ayakta'dır.

### iletişim

📍 Kale Mahallesi, Altındağ

## ➔ Ankara Olgunlaşma Enstitüsü 100. Yıl Müzesi



100. Yıl Müzesi, Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle 24 Kasım 1981 tarihinde Enstitü bünyesinde kurulmuştur. Müze, kaybolmaya yüz tutmuş etnografik eserleri korumak, yaşatmak, yeni nesillere aktarmak ve enstitüyü ziyaret eden yerli ve yabancı konuklara Türk kültürü ve el sanatlarını tanıtmak amacıyla kurulmuştur. Müze, üç bölümden oluşmaktadır: Birinci bölümde gümüş kullanım eşyaları ve takılar, ikinci bölümde el emeği göz nuru nakışlar, üçüncü bölümde Atatürk'e ait fotoğraflar ve müze anı defterinin bulunduğu Şeref Köşesi yer alır.

### iletişim

📍 Ankara Olgunlaşma Enstitüsü, Atatürk Bulvarı, No: 41, Sıhhiye/Çankaya

☎ 0312 324 32 65





🕒 Pazartesi'den Cuma'ya. 09.00-12.00 • 13.30-16.00  
Lütfen randevu alınız.

## ➔ Ankara Resim Heykel Müzesi



Tarihi Türk Ocağı binasının restore edilmesi sonucu 1980 yılında faaliyete geçen Ankara Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğü; bünyesinde daimi sergilerin yer aldığı altı adet salon; üç adet galeri; resim, heykel, seramik, fotoğraf ve restorasyon atölyeleri ile plastik sanatlar alanındaki ihtisas kütüphanesi, kafeterya; ayrıca konser, tiyatro, film vb. gösterilerin yapıldığı 426 kişilik çok amaçlı bir salon barındırmaktadır. Ekim-Haziran sergi döneminde resim-desen hazırlık kursları verilmektedir.

### iletişim



-  Talatpaşa Bulvarı, Türk Ocağı Sk., No:1, Ulus/Altındağ
-  0312 310 20 94-95
-  Salı'dan Pazar'a
-  09.00-12.00 • 13.00-17.00

## ➤ Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi



Müze, Gazi Üniversitesi ile Altındağ Belediyesinin işbirliği ve Ankara Kalkınma Ajansının maddi katkıları sonucu 28 Mayıs 2013 tarihinde eski bir Ankara evinde kurulmuştur. Her odasında başka bir hikâye dinleyeceğiniz müzede aynı zamanda farklı atölye çalışmaları da yapılmaktadır. Etkinlik takvimi içinde duyurularak, yılın belli dönemlerinde Karagöz yapımı ve oynatımı, kukla ve keçe oyuncak yapımı gibi çalışmalar düzenlenmektedir. Ayrıca öğretmenlerin bildirdikleri tema etrafında öğrenci gruplarına masal ve hikâye içerikli etkinlikler de düzenlenmektedir.

### iletişim




-  Talatpaşa Blv., Öz Sokak, Kaleli Konağı, Altındağ
-  0312 311 20 34
-  Salı'dan Pazar'a. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-18.00

## ➤ Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Müzesi



2007 yılında açılan müzede, Türkiye'de tarım eğitiminin itici gücü olan Yüksek Ziraat Enstitüsünden günümüze değin kullanılan özgün ders araç ve gereçleriyle çeşitli tarım aletleri sergilenmektedir. Müze ziyareti sonrasında öğrenciler Ziraat Fakültesi Yerleşkesinde doğayla baş başa bir gün geçirebilirler.

### iletişim

-  Ankara Üniversitesi, Gümüş Dere Yerleşkesi, Keçiören
-  0312 596 10 95
-  Pazartesi, Çarşamba, Cuma. 10.00-16.00 Lütfen randevu alınız.

## ➤ Aslanhane (Âhi Şerâfettin) Camisi



13. yüzyıl başlarında yapılmış Selçuklu Dönemi'ne ait bir camidir. 1289-1290 yılları arasında tamir ettirilmiştir. Kuzey, doğu ve batı yönlerine açılan üç kapısı vardır. Ahşap sütunlu Selçuklu camilerinin güzel bir örneğidir. Caminin "Aslanhane" olarak da bilinmesinin nedeni, türbenin duvarına gömülü olan antik aslan heykelidir.

### iletişim





-  Kale Sokak, Altındağ

## ➔ Altınköy



1930'larda, 40'larda, 50'lilerde Anadolu'nun bir köyünde ne varsa, bu köyde de hepsi var. Yaşayan bir açık hava müzesi gibi görünen Altınköy'de bir köy hayatına ait somut ve soyut her türlü kültürel unsurla karşılaşmak mümkün. Camisi, çamaşırhanesi, okulu, bakkalı; koyunları, kuzuları, inekleri, eşekleri gözlemek mümkün. Bununla birlikte köy hayatının temel unsurları olan tarım aletlerini de burada görebilirsiniz. Tabi bunlar görüntüden ibaret değil. Burası yaşayan bir mekân. Bu köyde süt, yoğurt, tereyağ, peynirden tutun da yumurta, un, ekmeğe, domates ve salatalığa kadar her şeyi bulabilirsiniz. Altınköy'de bütün bu anlatılanları sadece görmek değil, etkinlikler yoluyla yaşamak da mümkün.

### iletişim

-  Beşikkaya Mahallesi, 2044. Sokak, Altındağ/ANKARA
-  0312 375 15 88
-  Salı'dan Pazar'a. Lütfen randevu alınız.
-  10.00-19.00





## ➔ Ankara Vakıf Eserleri Müzesi



İlk Hukuk Mektebi olarak bilinen bina, I. Ulusal Mimarlık Dönemi (1908-1930) eseridir. 2004 Nisan'ında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından müze olarak kullanılmak üzere restore edilerek Ankara Vakıf Eserleri Müzesi adıyla ziyarete açılmıştır.

Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde; Türkiye'nin bütün yörelerinden toplanmış halı ve kilim örnekleri, şamdanlar, Kur'an-ı Kerimler, Padişah Vakfiyeleri, saatler, hat levhalarının yanı sıra, Ahi Evran Camisi'nin 13. yüzyıla ait ahşap pencere kanatları ile vaaz kürsüleri, çini panolar, para keseleri ile beraber önceki yıllarda yurt dışına kaçırılmış ve geri alınmış eser örnekleri de mevcuttur. Giriş ücretsizdir.

### iletişim

-  Atatürk Bulvarı, No:23, Altındağ
-  0312 311 49 25
-  Salı'dan Pazar'a
-  09.00-17.00

## ➔ Beypazarı, Yaşayan Müze



Türkiye'nin ilk uygulamalı kültür müzesi, Yaşayan Müze, halk yaşamı ve onun ürettiklerini sergileme düşüncesiyle 2007 yılında eğitimci ve kültür bilimci Dr. Sema Demir tarafından kurulmuştur. 20. yüzyılın hemen başlarında inşa edilmiş tipik bir Osmanlı Dönemi Türk evinde hizmet veren Yaşayan Müze, aynı zamanda küçük boyutlarda da olsa açık hava müzelerinin Türkiye'deki ilk örneğidir. Drama tekniklerini ve etkileşimli sergileme yöntemlerini kullanan Yaşayan Müze, bu yöntemin Türkiye'deki önemli uygulayıcılarındandır.

Yaşayan Müze geçmişimizin zengin ve köklü kültürünü ziyaretçilere göstermenin ötesinde ziyaretçisine bu kültürü yaşama imkanı vermektedir. Müze, 2011 yılında Ankara Kalkınma Ajansı desteği ile yenilenmiş ve geliştirilmiştir.

### iletişim

📍 İstiklal Mh., Çınar Sokak, No: 17, Beypazarı

☎ 0312 763 22 23

📅 Her gün açık.

🕒 08.30-20.30

## ➤ Beypazarı, Tarih ve Kültür Müzesi



Etnografik eserlerin sergilendiği müzede Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi'ne ait Beypazarı ve yöresinin kültürünü yansıtan eşya ve eserler mevcuttur. Beypazarı ilçesinde geçmiş dönemlerde yedi gün olan düğün adet, gelenek ve görenekleri yöresel kıyafetlerle sergilenmektedir. Müze bahçesinde Roma ve Bizans Dönemi'ne ait arkeolojik eserler bulunmaktadır. Müzedeki tüm eserler Beypazarı halkı tarafından bağışlanmıştır.

### iletişim

📍 Cumhuriyet Mh., Yenice Sokak, No:4, Beypazarı

☎ 0312 763 01 66

📅 Salı'dan Pazar'a. Yaz: 10.00-18.00 • Kış: 09.00-17.00

## ➤ Cebeci Askeri Şehitliği



Ankara Cebeci semtinde bulunan 13 bin metrekarelik alanda 31 Temmuz 1936'da kurulmuş olan şehitlikte, vatan savunması başta olmak üzere çeşitli hadiselerde şehit olmuş askerler defnedilmiştir. Şehitlik içinde yer alan idare binasında şehitlere ait biyografilere ulaşılabilir. Ayrıca öğrenci ziyaretlerinde Türk Silahlı Kuvvetleri'ni ve şehitlik kavramını anlatan kısa bir film gösterimi yapılmaktadır.

### iletişim

📍 Mamak Caddesi, Uslu Sokak, Mamak

📅 Her gün açık.

## ➤ Beypazarı, Türk Hamam Müzesi



Türk hamam ve temizlik kültürünü belgeleme, koruma ve geleceğe aktarma düşüncesiyle kurulmuştur. Bir kasaba hamamı olarak 16. yüzyılda inşa edilen Rüstem Paşa Hamamı, mimarî bir değer olarak restorasyonla koruma altına alınmıştır. Bunun yanı sıra Türk Hamam Müzesi yıkanmayı zengin bir kültüre dönüştüren Türk insanının, zanaatkarının ürettiği kendine özgü mirasa da sahip çıkmıştır. Türk hamamlarında yüzyıllardır kullanılan tekstil ürünleri, metal ve kemik eşyalar müzecilik ilkeleri doğrultusunda sergilenmektedir.

### iletişim

📍 Cumhuriyet Mh., Yenice Sk., No: 23, Beypazarı

☎ 0312 763 22 23

📅 Her gün açık.

🕒 08.30-20.30

## ➤ Cenab-ı Ahmet Paşa Camisi



Kanunî Sultan Süleyman Dönemi'nde (1565) Anadolu Beylerbeyliği yapan Cenab-ı Ahmet Paşa'nın ölümünden sonra Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Mimar Sinan'ın Ankara'daki tek eseridir. Ankara taşı ile kare şeklinde yapılmış olan cami klasik Osmanlı mimarisini yansıtmaya nedeniyle görülmeye değerdir.

### iletişim

📍 Ulucanlar Cezaevi Karşısı, Ulucanlar Caddesi, Altındağ

## ➤ Cumhurbaşkanlığı Atatürk Müze Köşkü



Mustafa Kemal Atatürk'ün 1921-1932 yılları arasında konut ve çalışma mekânı olarak kullandığı evdir. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanlığı Konutu olma özelliğini taşıyan bina, 1950 yılında ziyarete açılmıştır. Rehber eşliğinde gezilen Atatürk Müze Köşkü'nde, Mustafa Kemal Atatürk'ün köşkteki günlük yaşamının yansımaları gözlemlenebilir.

### iletişim

📍 Cumhurbaşkanlığı Köşkü Yerleşkesi, 5. No'lu Nizamiye Girişi, Yıldız/Çankaya

☎ 0312 470 24 85-86

📅 Salı'dan Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.

## ➤ Cer Modern Sanatlar Merkezi



Sanat merkezinde, ulusal ve uluslararası fotoğraf sergilerinin yer aldığı değişik boyutlarda sergi salonları; modern sanatlar, sahne sanatları ve düşünce alanında yayınlanmış başvuru kitaplarının bulunduğu sanat kütüphanesi; kafe ve özel tasarım ürünlerinin satıldığı Cer Mağaza yer alır. Cer Modern, bünyesinde yer alan çocuk atölyesi Cer Çocuk'la çocuklara yönelik çeşitli etkinlikler de yürütmektedir.

### iletişim

📍 Altınsoy Cad., No:3, Sıhhiye/Çankaya

☎ 0312 310 00 00/130

📅 Salı'dan Pazar'a. 10:00-20:00

## ➤ Devlet Mezarlığı Müzesi



Devlet Mezarlığı, Atatürk Orman Çiftliği arazisi içerisinde, Ankara'ya hâkim bir tepe üzerinde yer almaktadır. Alanda bulunan müzede ise Devlet Mezarlığına defnedilen Cumhurbaşkanlarına ve İstiklâl Savaşı komutanlarına ait eşya, resim ve belgeler sergilenmektedir. Müzenin alt katında Devlet Mezarlığını tanıtıcı film, Atatürk ve İstiklâl Savaşı ile ilgili çeşitli filmler gösterilmektedir.

### iletişim

📍 MSB Devlet Mezarlığı Müdürlüğü, Gazi Mh. Silahtar Cad., Yenimahalle

☎ 0312 221 06 27

📅 Çarşamba'dan Pazar'a. Yaz: 11.00-19.00 • Kış: 09.30-16.30  
Cumartesi-Pazar:10.00-17.00

## ➔ Cumhuriyet Müzesi







Müzenin bulunduğu bina 1923 yılında Mimar Vedat Tek tarafından inşa edilmiştir. I. TBMM binası yeterli gelmeyince bu bina kullanılmaya başlanmıştır. Cumhuriyet tarihinin önemli kararlarının alındığı binada, Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü ve Celal Bayar'ın kişisel eşyaları, Mecliste kullanılan kırtasiye araçları, Meclis görüşme tutanakları, milletvekili yoklama defterleri sergilenmektedir. Atatürk, Nutuk adlı büyük eserini de burada okumuştur.

Türkiye'nin ilk çocuk dostu müzesi olması nedeniyle de öğrenciler için ilgi çekici bir alandır. Öğrenciler, müze girişinde yer alan ve müze maketi şeklinde tasarlanan kumbaraya Atatürk'le ilgili duygu ve düşüncelerini yazıp atabilmektedir.

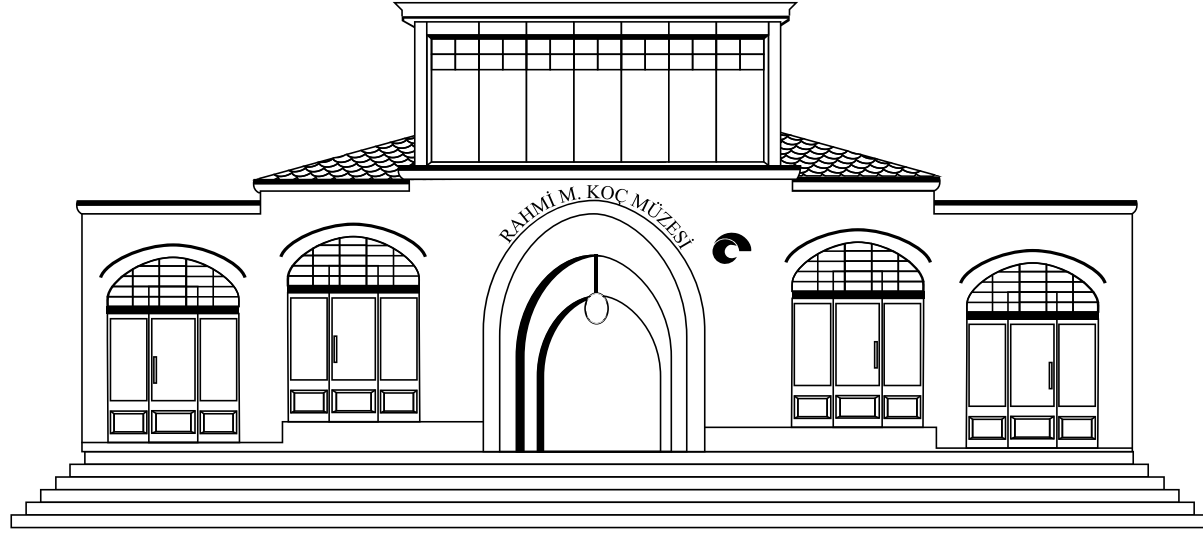


### iletişim

-  Cumhuriyet Bulvarı, No: 22, Ulus/Altındağ
-  0312 310 53 61
-  Salı'dan Pazar'a.
-  Yaz: 08.45-18.45 • Kış: 08.45-17.00



## ➔ Çengel Han Rahmi M. Koç Müzesi



Ankara'nın ilk sanayi müzesidir. Müzenin bulunduğu Çengel Han, Ankara'nın hanlar bölgesinde özgünlüğünü bugüne kadar koruyabilen ender yapılarıdır.

Müze, denizcilikten karayolu taşımacılığına, havacılıktan tıba kadar pek çok sanayi kolunun geçişini gözler önüne seren dört binden fazla obje ile ziyaretçilerini karşılar. Günümüzün ulaşım ve iletişim araçlarının atalarının nasıl tasarlandığının ve çalıştığının anlaşılması bakımından önemli bir kaynak kabul edilmektedir.

Müze, bu zengin koleksiyondan yararlanarak 2002-2003 Eğitim ve Öğretim Yılında Türkiye'de ilk kez uygulamaya konulan sistemli bir "Müze ile Eğitim Programı"na imza atmıştır. Bu program sayesinde öğrenciler, müzeyi büyük gruplar halinde, alelacele, hiçbir şey anlamadan gezmek yerine, müze koleksiyonunu müfredat çerçevesinde kazanım odaklı olarak ziyaret etmekte ve müzeden verimli bir şekilde faydalanmaktadır.

### iletişim

-  Necatibey Cad., Depo Sokak, No:1, Altındağ
-  0312 309 68 00
-  Salı'dan Pazar'a. 10.00-17.00
-  Hafta sonu: 1 Ekim-31 Mart/10.00-18.00 • 1 Nisan-30 Eylül/10.00-19.00

## ➔ Etnoğrafya Müzesi



Etnoğrafya Müzesi, Ankara'nın Namazgâh adı ile anılan semtinde bulunan tepede kurulmuştur. 1938 yılında Atatürk'ün ölümü nedeniyle müzenin iç avlusu 15 yıl süreyle Atatürk'ün naaşına ev sahipliği yapmıştır. Müzenin iç kısmında bulunan mermer yazıtta "Burası 10.11.1938 tarihinde sonsuzluğa ulaşan Atatürk'ün 21.11.1938 tarihinden 10.11.1953 tarihine kadar yattığı yerdir." yazısı yer almaktadır.

Etnoğrafya Müzesi Anadolu'nun Türk-İslam Dönemine ait eserlerinin sergilendiği bir müzedir. Salonlarında sırasıyla, giyim-kuşam, işleme, takı, kına gecesi, damat tıraşı, hamam kültürü konulu sergiler bulunur. Müzede Anadolu'nun çeşitli yörelerine ait dokuma örnekleri (halı-kilim), maden sanatı örnekleri ve bakırcılığa ait araç ve gereçler, kaşıklar, seramik, cam, silah gibi eski eşyalar yer almaktadır. Ayrıca yazma eserler, levhalar, kahve kültürü konulu bir sergi, Türk odası ve sünnet töreni konulu sergiler ile Türk çini sanatının örneklerinin yanı sıra Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'ne ait seçkin ahşap eserler de bulunmaktadır.

### iletişim

📍 Talatpaşa Bulvarı, Türk Ocağı Sokak, No: 4, Altındağ

☎ 0312 311 30 07

📅 Salı'dan Pazar'a. 10.00-17.00

🕒 Yaz: 08.30-12.30/13.30-17.30 • Kış:08.30-12.30/13.30-17.00

## ➤ Gazi Üniversitesi Somut Olmayan Kültürel Miraslar Uygulama ve Araştırma Merkezi



Somut olmayan kültürel miras ifadesi, sözlü kültür yoluyla kuşaktan kuşağa geçen, aktarılan bilgi, beceri ve deneyimleri içermektedir. Gazi Üniversitesi merkez yerleşkesi içinde yer alan müzede, masal, destan, hikaye gibi sözlü ürünlerle, gelenek ve görenekleri temsil eden alanların yanı sıra usta-çırak ilişkisi içinde öğrenilen ve seri üretime dayanmayan geleneksel mesleklerin envanterleri sergilenmektedir. Randevu alındığı takdirde halk bilimi yüksek lisans öğrencileri tarafından ziyaretçilere rehberlik hizmeti verilmektedir.

### iletişim

-  Rektörlük Binası, Gazi Üniversitesi Merkez Yerleşkesi, Beşevler/Yenimahalle
-  0312 202 29 12
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-12.00 • 13.00-17.00

## ➤ Gökyay Vakfı Satranç Müzesi



Gökyay Vakfı tarafından kurulan Satranç Müzesi, 120 ülkeden toplanan 500'ün üzerinde satranç takımı ile Guinness Rekorlar kitabına girmiştir. Dünyanın en geniş kişisel koleksiyonuna sahip müzede, ahşap, metal, balık kemiği, mermer ve keçe gibi farklı malzemelerden üretilmiş satranç takımları mevcuttur. Satranç takımlarında, farklı kültürlerin etkisinin yanı sıra tarihi olayların da etkileri gözlenebilir. Koleksiyonda çocuklara hitap eden tematik setler de yer almaktadır. Müzenin eğitim merkezinde her yaş grubuna uygun satranç eğitimi verilmektedir.

### iletişim

-  Altındağ Belediye Binası Arkası, Hamam Arkası Basamaklı Sk. No:3, Altındağ
-  0 312 312 13 04
-  Salı'dan Pazar'a.
-  10.00-12.30 • 13.30-18.00

## ➔ Hacı Bayram Camisi



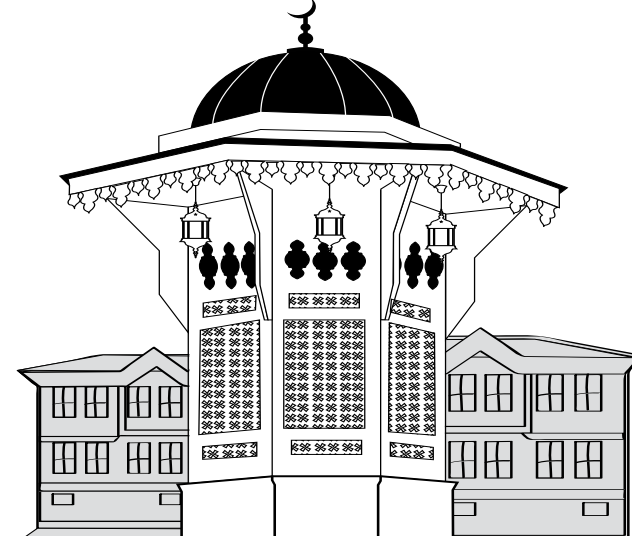
Adını büyük mutasavvıf Hacı Bayram-ı Veli'den alan cami, taş zemin üzerine tuğla duvarlarla inşa edilmiş ve kiremit bir çatı ile kapatılmıştır. Dikdörtgen planlı yapının içinde ve dışında dikkat çeken süslemeler mevcuttur. Caminin yapılış tarihi net olmamakla birlikte, 1427 veya 1429 yıllarına tarihlenmektedir. Caminin mimarı Mehmet Bey'dir. Hacı Bayram Camisi mimari açıdan olduğu kadar, yapıldığı dönemde Anadolu'da önemli bir merkez olması yönünden de dikkate değerdir.

### iletişim



Hacı Bayram Meydanı, Ulus/Altındağ

## ➔ Hamamönü Meydanı



Hamamönü, kültür ve sanat faaliyetlerinin merkezi olarak Ankara'nın gözde mekânları arasındadır. Başkent'in eski yerleşim yerlerinden Hamamönü, Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde bürokratlara ve siyasetçilere ev sahipliği yapmış, ancak sonraki yıllarda cazibesini yitirmiştir. 2006 yılında Altındağ Belediyesinin başlattığı yenileme ve sokak düzenleme projesi sayesinde ise yepyeni bir çehre kazanmıştır. Restorasyonu 2008 yılında tamamlanan ve 250 yapıdan oluşan Hamamönü, adını Oğuz Türklerinin Bayındır Boyu Beylerinden Karacabey'in yaptırdığı çifte hamamdan almıştır. Hamamönü ve civarı, şimdi bir mahalle olmanın çok ötesinde turistik bir mekândır.

### iletişim



Talatpaşa Bulvarı, Altındağ

## ➔ Haritacılık Müzesi

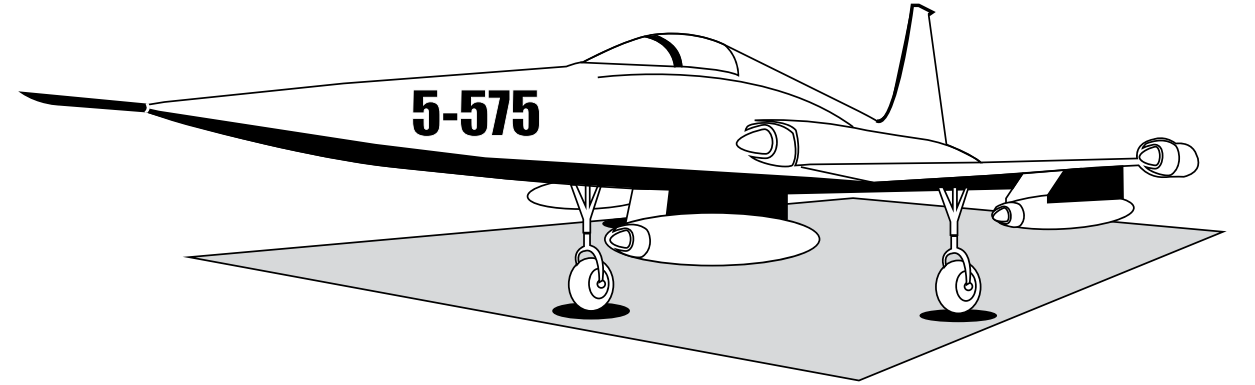


Müze, ilk olarak 2 Mayıs 1971 tarihinde Harita Yüksek Teknik Okulu Komutanlığı bünyesinde kurulmuştur. 2003 yılında Harita Genel Komutanlığı direktifi ile yeni baştan düzenlenen müzede, kurucu Korgeneral Mehmet Şevki Ölçer'in anısına bir köşe oluşturulmuş, resim galerisi, tarihi haritalar ve aletler bölümleri birbirinden ayrılmıştır. Müzede haritacılığın gelişim safhaları gözlemlenmekte ve birbirinden kıymetli eserler incelenebilmektedir.

### iletişim





-  Tıp Fakültesi Caddesi, Cebeci/Mamak
-  0312 595 23 38
-  Salı ve Perşembe. Lütfen randevu alınız.
-  09.30-12.00 • 14.00-17.30

## ➔ Hava Kuvvetleri Müzesi



18 Eylül 1998 tarihinde hizmete giren Müzede Türk Hava Kuvvetleri demirbaş kaydında bulunan her türlü uçak, silah, mühimmat, yer savunma sistemleri gibi zengin bir koleksiyon tasnif edilerek çağdaş müzecilik anlayışı ile açık alanda sergilenmektedir. Müzenin kapalı sergi alanında Türk ve Dünya havacılığına ilişkin önemli olaylar ve Türk Hava Kuvvetleri tarihçesi kronolojik olarak çeşitli fotoğraf, maket ve canlandırmalarla sergilenmektedir. Müzenin sinevizyon salonunda havacılık temalı çeşitli gösterimler yapılmaktadır. Ayrıca sosyal etkinlikler kapsamında her yıl müzenin kuruluş yıldönümüne rastlayan aylarda Plastik Model Uçak Yarışması yapılmaktadır.

### iletişim





-  Fatih Sultan Mehmet Bulvarı, 16. km., Etimesgut
-  0312 244 85 50/4751
-  Salı'dan Pazar'a. Lütfen randevu alınız.
-  Kış: 09.00-18.00 • Yaz: 10.00 - 19.00

## ➤ Jandarma Müzesi

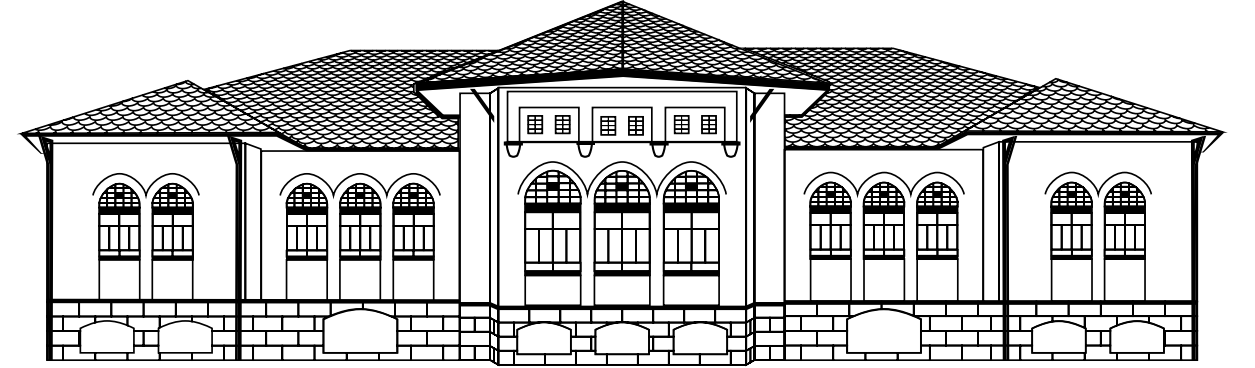


21 Kasım 2005'te açılan müzede, Osmanlı Dönemi'nden Cumhuriyet Dönemi'ne Jandarma Teşkilatının tarihi gelişimi; silahlar, kıyafetler, fotoğraflar ve bilgilendirme panolarıyla kronolojik olarak anlatılmaktadır. Müzede, ayrıca Komutan Resim ve Malzemeleri Sergi Bölümü, Şehit Malzemeleri Sergi Bölümü, Belge ve Yabancı Jandarma Giysileri Sergi Bölümü ve kütüphane yer almaktadır.

### iletişim

-  Jandarma Eğitim Komutanlığı, İncek Bulvarı, Beytepe/Çankaya
-  0312 464 46 77
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.30-16.30





## ➤ Kurtuluş Savaşı Müzesi



Müze binası Enver Paşa'nın emri ile İttihat ve Terakki Fırkasının cemiyet binası olarak inşa edilmiştir, Türkiye Büyük Millet Meclisi 23 Nisan 1920'de bu binada açılmıştır. Müze, 23 Nisan 1961 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi, 23 Nisan 1981 tarihinde de "Kurtuluş Savaşı Müzesi" olarak ziyarete açılmıştır.

Müzede Atatürk ve bazı vekillere ait eşyalar, etnografik malzemeler, istiklâl madalyaları, savaş araç ve gereçleri, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu'nun müsveddeleri, telefon, telgraf gibi iletişim araçları ile yağlı boya tablolar bulunmaktadır.

### iletişim

-  Doğanbey Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı, No: 14, Ulus/Altındağ
-  0312 310 71 40-0312 310 49 60/188
-  Salı'dan Pazar'a.
-  09.00–17.30

## ➤ Keçiören Belediyesi Etnografya Müzesi



Keçiören Estergon Türk Kültür Merkezinde faaliyet gösteren müzede Osmanlı ve Selçuklu Devleti'nden kalma eserlerin yanı sıra, kına gecesi, sünnet şöleni, av hayatı, halı dokuma gibi kültürümüze özgü gelenekler ve yaşam biçimleri tasvir edilmiş olup el sanatlarının çeşitli örnekleri, askeri kıyafet ve silahlar, mutfak eşyaları, el yazmaları vb. sergilenmektedir.

### iletişim

📍 Güçlükaya Mh., Bülbül Sk., Estergon Kalesi, Keçiören

☎ 0312 361 28 28

📅 Her gün açık. 08.15- 17.00

## ➤ Mehmet Akif Ersoy Evi



Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy, İstiklâl Savaşı'mız sırasında I. TBMM Burdur Mebusu iken, kendisine büyük hayranlık duyan Tacettin Şeyhi tarafından kendisine tahsis edilen Tacettin Dergâhı'nda yaşamış ve İstiklâl Marşı'mızı bu evde yazmıştır. Bu ev 30 Ekim 1949'da Şehir Meclisi kararı ile Mehmet Akif Ersoy Evi adını almıştır.

### iletişim

📍 Mehmet Akif Ersoy Sokak, Hamamönü/Altındağ

☎ Pazartesi'den Cuma'ya.

📅 10.00-12.00 • 14.00-16.00

## ➤ Mehmet Akif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi



Ankara'nın Hamamönü semtinde, eski Ankara mimarisini ve kültürel dokusunu yansıtan iki katlı bir binada hizmet vermektedir. Kütüphane, hem şaire ait eşyaların sergilendiği bir müze formunda hem de şairin yazmış olduğu ve kendisi hakkında yazılmış olan kitapların bulunduğu bir kütüphane şeklinde düzenlenmiştir.

Mehmet Akif Ersoy hakkında önemli bir ihtisas kütüphanesi olan mekanda, randevu alındığı takdirde ilgili dersleri işleme imkânı vardır.

### iletişim

📍 Hacettepe Mh., Sarıkadı Sk., No: 47, Hamamönü/Altındağ

☎ 0312 312 28 64

📅 Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.

🕒 10.00-19.00

## ➔ MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi







Müze, Makine Kimya Endüstrisi Kurumu başta olmak üzere, ülkemizin sanayisine yön vermiş kurumlara ve kişilere ait eserlerin; endüstri ve mühendislikle ilgili objelerin ve belgelerin; araştırılması, toplanması, korunması ve sergilenmesi amacıyla 22 Mayıs 2013 tarihinde açılmıştır.

1200'e yakın nesnenin bulunduğu müzede, İmalatı-Harbiye, Kurtuluş Savaşı, Askeri Fabrikalar Dönemi ile Makina ve Kimya Endüstrisi Kurumu Döneminde üretilmiş silahlar, araç ve gereçler, üretim tezgâhları ve iletişim araçları vs. sergilenmektedir.

Müze girişi ücretsizdir.



### iletişim

-  MKE Genel Müdürlüğü Yerleşkesi, Tandoğan/Ankara
-  0312 296 16 57
-  Pazartesi'den Cuma'ya
-  09.00-17.00



## ➔ MSB Arşiv Müzesi



8 Ocak 2005'te kurulan müze, şanlı tarihimizde cereyan eden çeşitli muharebeler ve savaşlar esnasında, çok zor şartlarda tutulmuş ve günümüze kadar ulaşmış kayıt ve dokümanları sergilemektedir. Müze, bu belgeleri ortaya koymak suretiyle yetişmekte olan genç kuşakların geçmişleri ile bağlarını kuvvetlendirerek milli ve manevi duygularını geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Birinci salonda, Kırım Savaşı, Osmanlı-Rus Savaşı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşı, Birinci Dünya Savaşı dönemlerini içeren bilgi ve belgeler yer almaktadır. İkinci Salonda, Ulu Önder Atatürk ile ilgili bilgi ve belgeler, üçüncü salonda ise Kurtuluş Savaşı, Kore Savaşı, Kıbrıs Barış Harekâtı dönemlerini içeren bilgi ve belgeler sergilenmektedir.

### iletişim

📍 MSB Personel Daire Başkanlığı Arşiv Müdürlüğü, TSK Bakımevi Yanı, Beytepe Köyü Yolu, Lodumlu/Çankaya

☎️ 0312 266 2798

📅 Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.

🕒 10.00-11.30 • 14.00-16.00

## ➔ Meteoroloji Müzesi



Meteoroloji Teşkilatının kuruluşundan bugüne kadar meteoroloji alanında Türkiye'deki gelişmelerin izlenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla çeşitli alet ve belgelerin sergilendiği müze öğrencilerin ilgisini çekecek öğeler içermektedir.

### iletişim

📍 Meteoroloji Genel Müdürlüğü, Sanatoryum Caddesi, Keçiören

☎️ 0312 302 24 19

📅 Salı'dan Pazar'a . 09.00-17.00

## ➔ Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi



Mustafa Ayaz'ın farklı zamanlarda ortaya koyduğu eserlerinin sergilendiği müzede, müze katları dışında sanat galerisi, atölyeler, kütüphane, hediyeelik eşya bölümü ve müze kafe bulunmaktadır. Müze bünyesindeki atölyelerde ise güzel sanatlar fakültelerine hazırlık, resim, heykel ve seramik kursları verilmektedir.

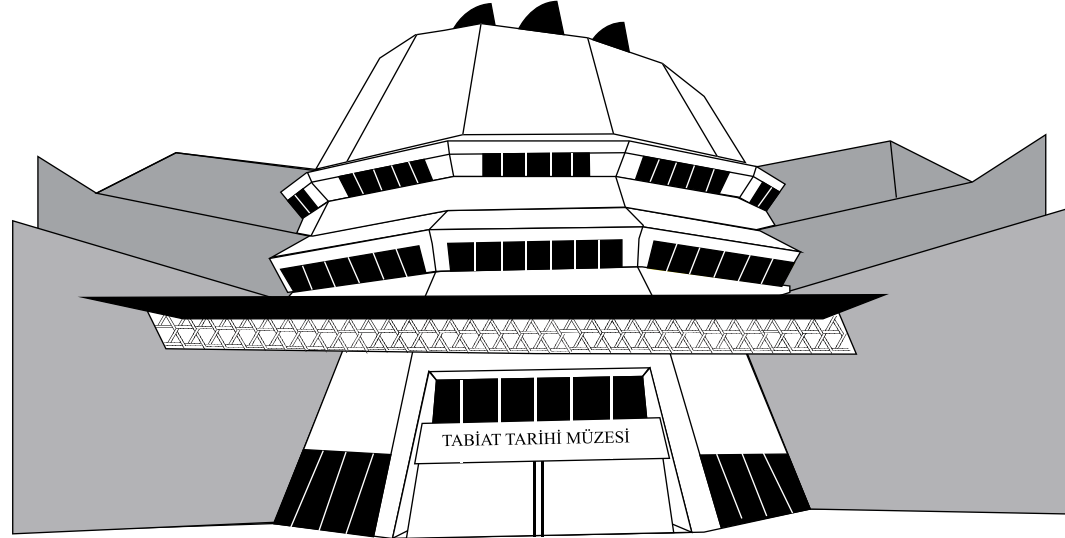
### iletişim

📍 Ziyabey Cad., No:25, Balgat/Çankaya

☎️ 0312 285 89 98

📅 Salı'dan Pazar'a. 10.00-18.00

## ➔ MTA Tabiat Tarihi Müzesi ve Enerji Parkı







Türkiye'nin ilk ve en büyük tabiat tarihi müzesidir. Üç kattan oluşmaktadır. Müzenin giriş katındaki gök evinde uzaya yolculuk yapma, Güneş sistemi içindeki gezegenleri yakından tanıma ve gök taşlarını inceleme fırsatı bulabilirsiniz. Birinci katta omurgalı ve omurgasız hayvanlara ait fosiller ve bitki fosilleri yer almaktadır. Türkiye'nin hayvan ve bitkilerine ait canlandırma vitrinleri, mağara modeli, çökelme ortamını gösteren maket yine birinci katta yer almaktadır. İkinci katta, Türkiye'nin ve dünyanın çeşitli yerlerinden mineraller, süs taşları ve kayaç örnekleri, Türkiye'nin madencilik tarihine ilişkin örnekler yer almaktadır. Müze içinde ilkokul öğrencileri için eğitim alanı da bulunmaktadır.

Ayrıca yerleşke içinde bulunan Enerji Parkı'nda, enerjinin gündelik hayatımızdaki yerinin daha kolay algılanabilmesini sağlamak amacıyla, enerji üretim araçları tanıtılmaktadır. Enerji kaynaklarının tanıtımından, üretim ve verimli kullanımına kadar zincirin bütün halkaları rehberler eşliğinde ziyaretçilere sunulmaktadır.



### iletişim

-  Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü, Eskişehir Yolu, Balgat/Çankaya
-  0312 201 23 96-97
-  Salı'dan Pazar'a
-  09.00-17.00

## ➔ Polatlı, Alagöz Karargâh Müzesi



Alagöz Karargâh binası, Kütahya-Eskişehir Savaşları sonunda Türk Ordusu Sakarya hattına çekilirken Başkomutan Mustafa Kemal'in karargâhı olarak kullanılmıştır. Aynı zamanda Atatürk, 23 Ağustos'tan 13 Eylül 1921 tarihine kadar 22 gün 22 gece aralıksız devam eden savaşın büyük bir bölümünü bu binadan idare etmiştir.

### iletişim

📍 Alagöz Köyü, Ankara Eskişehir Yolu 31. Km., Polatlı

☎ 0312 231 79 75

📅 Her gün açık. Yaz: 09.00-17.00 • Kış: 09.00-16.00

## ➔ Polatlı, Duatepe Anıtı



Duatepe, İstiklal Savaşı'mızın dönüm noktası sayılan Sakarya Meydan Muharebesi'nin cereyan ettiği bir bölgedir. Anıtın duvarlarında, Duatepe'deki seksen bir şehidin pirinç harflerle yazılmış künyeleri bulunmaktadır. Mustafa Kemal'in şahlanan atının üzerindeki heykeli Türk Milletinin önderi olmaktan duyduğu gururu ifade etmektedir. Anıt, Sakarya Meydan Muharebesi'nin cereyan ettiği sahaya en hakim tepede kuruludur.

### iletişim

📍 Duatepe Mevkii, Polatlı

## ➔ Polatlı, Gordion Müzesi



Midas Tümülüsü'nün karşısında bulunan müzede eserler kronolojik bir sırayla sunulmakta, her dönem karakteristik örneklerle temsil edilmektedir. Üç vitrinde Eski Tunç Devri eserleri, bunu takiben Kral Midas ile son bulan Erken Frig Dönemi'ne ait eserler yer almaktadır. Bu eserler içinde Erken Demir Çağı'na ait el yapımı çanak-çömlekler, Erken Frig Çağı'na ait demir aletler, dokumacılık aletleri sergilenmektedir. Salonun geri kalan kısmında M.Ö. 8 ve M.Ö. 4. yüzyıllar arasına tarihlenen Geç Frig, Lidya, Helenistik Dönem ve Roma Dönemi'ne ait eserler sergilenmektedir. Son bölümde ise ziyaretçiler Gordion kazılarında çıkan mühür ve sikke örneklerini inceleme imkânı bulmaktadırlar.

### iletişim

📍 Yassıhöyük Köyü/Polatlı

☎ 0312 638 21 88

📅 Salı'dan Pazar'a.

🕒 08.30-12.30 • 13.30-17.30

## ➤ Polatlı, Sakarya Şehitleri Zafer Anıtı ve Müzesi



Sakarya Meydan Savaşı sırasında şehit düşen askerler anısına Polatlı ilçesinin Şehitler Kaşısı mevkiinde dikilen anıt, 28 Ekim 1973 tarihinde ziyarete açılmıştır. Sakarya Şehitler Anıtı, anıt gövdesi, heykeller ve müzeden oluşur. Anıt 420 basamaklı merdivenli bir yoldan ve yol boyunca yükselen sütunlardan oluşur. Merdivenli yolun sonunda, Türk Ordusu'nun kazandığı zaferin öyküsünü dile getiren kabartma heykeller ve müze yer almaktadır. Müzede Sakarya Meydan Savaşı'na ait fotoğraf ve belgeler sergilenmektedir.

### iletişim





-  Şehitler Kaşısı Tepesi, Polatlı
-  0 312 623 10 77 / 0312 622 05 91
-  Her gün açık. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-17.00

## ➤ Polatlı, Topçu ve Füze Okulu Sınıf Müzesi

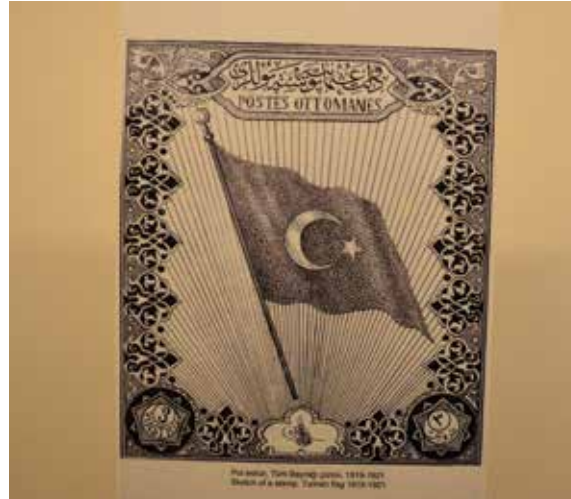


Müze bahçesinde 16. yüzyıldan günümüze kadar çeşitli ordular tarafından kullanılmış top, obüs ve havanlar sergilenmektedir. Bu topların içinde, Osmanlı, Türk, Mamluk, Rus, Alman, Fransız, Avusturya, Belçika, İsveç ve Amerikan orduları tarafından kullanılan demir, demir dövme, tunç ve çelik toplar bulunur. Müzenin kapalı alanında ise topçu sınıfınca kullanılan kıyafetler, silahlar, ölçme malzemeleri sergilenmektedir. Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'nda kullanılan Osmanlı ve Yunan haritaları ve muharebe planları da sergilenmektedir.

### iletişim

-  Topçu ve Füze Okulu Komutanlığı, Ankara Cad., Polatlı
-  0312 623 44 30
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-17.00

## ➔ PTT Pul Müzesi



Ulus'ta bulunan tarihi Millî Emlak ve Eytam Bankası binası restore edilerek PTT Pul Müzesine dönüştürülmüştür. Türk Pulları Koleksiyonunun orijinal halleri toplam 6.500 m<sup>2</sup>'lik alanda ziyarete açılmıştır. Anlam dili, konsept, sunumu ve mod kullanımı itibari ile Ankara PTT Pul Müzesi tam anlamıyla bir kültür merkezidir. Ayrıca müze içinde çocuklara yönelik uygulamalar için atölye, ziyaretçilerin dinlenebileceği kafeterya ve çeşitli pulların satın alınabileceği bölüm de bulunmaktadır.

### iletişim

 Anafartalar Mh., Atatürk Bulvarı, No: 13, Ulus/Altındağ

 0 312 509 50 92

 Pazartesi'den Cumartesi'ye.

 08.30-17.30

## ➔ Sebahattin Yıldız Müzesi



2010 yılında kurulan Müzenin temel amacı Türkiye ve dünya kültürel mirasının ve sanatının korunması, araştırılması, sergilenmesi ve yayımlanması amacıyla çağdaş standartlara uygun müzecilik ve sergileme faaliyetlerini yürütmektir. Müzede, Yıldızlar SSS Holding bünyesinde faaliyetlerini sürdüren farklı sektörlerin tarihini yansıtan obje ve belgeler, Sebahattin Yıldız'ın ailesine Osmanlı Devleti yönetimi tarafından armağan edilen objeler mevcuttur. Ayrıca arkeolojik nitelikteki kültür varlıkları ve sikkeler, etnografik nitelikteki eserler, Osmanlı Dönemi'nden birçok gümüş obje, Osmanlı nişan ve madalyaları, el yazması eserler ve askerî tarihimize ilgili belge ve dokümanlar da bulunmaktadır.

### iletişim

-  Yıldızlar SSS Holding Binası, 5. Kat, Mevlana Bulvarı 174/A, Balgat/Çankaya
-  0312 253 60 00
-  Salı'dan Pazar'a. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-17.00





## ➔ Şefik Bursalı Müze Evi



1903 yılında Bursa'da doğan Şefik Bursalı, hocaları olan İbrahim Çallı, Hikmet Onat, Feyhaman Duran, Namık İsmail ve Avni Lifij'in Türk Ressamlar Birliği sergilerine öğrenciyken katılmaya başlamıştır. 1930 yılında açılan Avrupa Konkuru'nu birincilikle kazanmıştır. Ayrıca dört devlet ödülü vardır. 1986'da Kültür Bakanlığı Özel Ödülü'ne de değer görülmüştür.

Şefik Bursalı'nın 1990 yılında vefatından sonra yaşadığı ev, Kültür Bakanlığı tarafından Şefik Bursalı Müzesi olarak düzenlenmiştir. Müzede ressama ait özel eşyalar ve bazı eserler yer almaktadır.

### iletişim





-  Ahmet Mithat Efendi Sokak, No: 36/3, Çankaya
-  0312 310 20 94-95
-  Salı'dan Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-12.00 • 13.00-17.00

## TCDD Malıköy Tren İstasyonu Müzesi

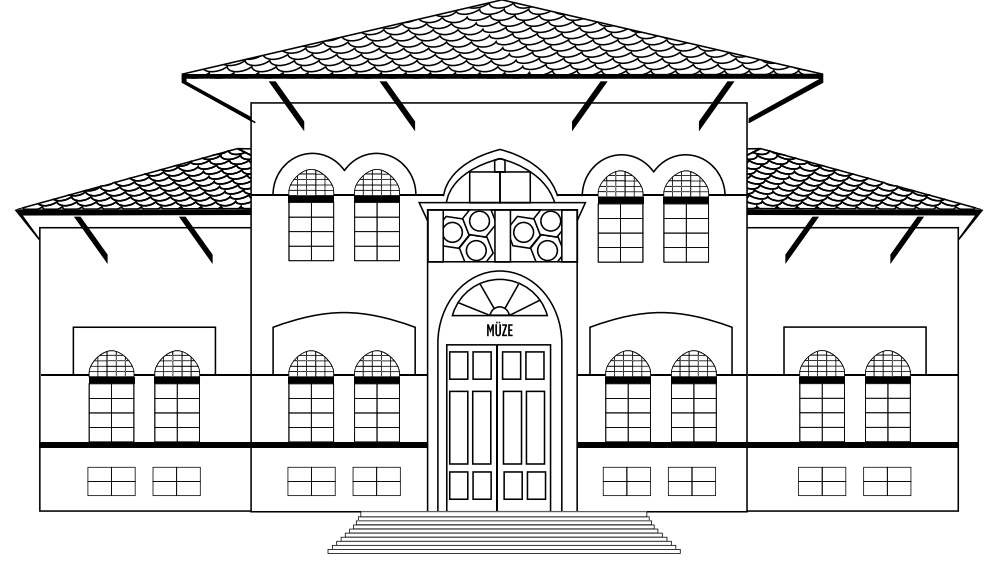


Ankara-Eskişehir hattında bulunan Malıköy Demiryolu İstasyonu, Sakarya Meydan Savaşı'nın geçtiği bu bölgede ulusun kaderini etkilemiş çok önemli bir İstasyondur. Komuta merkezinden sonra en önemli üs olan İstasyon, Sakarya Meydan Savaşı'nın tüm ihtiyaçlarının karşılandığı ve yaralı askerlere ilk tedavinin uygulandığı yer olmuş ve savaş esnasında revir, askeri mühimmat ve lojistik merkezi ile askeri uçak pisti olarak kullanılmıştır. Kurtuluş Savaşı'nın da temsil edildiği müzede, o dönemde kullanılan demiryolu malzemeleri de sergilenmektedir.

### iletifim





-  Malıköy Tren İstasyonu (Ankara-Eskişehir Yolu 30. Km. OSB sapağından 6 km. içeride), Sincan
-  0312 640 10 81
-  Her gün açık.
-  09.00-17.00

## Telekomünikasyon Müzesi



Eğitim, bilim ve teknoloji müzesi olarak iletifim alanında aktif eğitici anlayifıyla hazırlanmış Türkiye'nin ilk ve tek uygulamalı müzesi olarak nitelendirilmektedir. Hızla gelişen iletifim teknolojisinin tarihi boyutu, dokunularak, kullanılarak ve uygulanarak görülebilen 402 parça eserle ziyaretçilere etkili bir biçimde anlatılmaktadır. Müze ziyareti ücretsiz olup okul ve grup ziyaretlerinde randevu alınması gerekmektedir.

### iletifim

-  Türk Telekomünikasyon A.Ş. Genel Müdürlük, Turgut Özal Blv., Aydınlıkevler/Altındağ
-  0312 555 23 98
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  08.00-12.30 • 13.30-18.00

## ➔ Tiyatrolar



Devlet Tiyatroları, nitelikli Türk eserleriyle evrensel değerdeki yabancı eserleri yüksek düzeyde temsil etmek, kültürel gelişmemize katkıda bulunmak, Türk dilinin en iyi şekilde kullanılmasını sağlamak, yerli oyun yazarlarının yetişmesine katkı sağlamak ve Türk oyun yazarlarına ait eserlerin yabancı ülkelerde tanıtılmasına çalışmak amacıyla kurulmuştur.

Ayrıca Ankara Büyükşehir Belediyesi bünyesinde yer alan Başkent Tiyatroları da Ankara'nın sanat hayatına önemli katkılar sunmaktadır. Büyükşehir Belediyesinin dışında ilçe belediyeleri de tiyatroya destek vermekte, sahnelettikleri oyunlarla Ankara'nın sanat dünyasına katkıda bulunmaktadır.

Mekân	Adres	Telefon	İlçe
Akün Sahnesi	Atatürk Bulvarı, No: 227, Kavaklıdere	0312 427 19 71	Çankaya
Altındağ Tiyatrosu	Babür Cad., No: 40, Ulus	0312 316 59 02	Altındağ
Büyük Tiyatro	Atatürk Bulvarı, No: 50, Ulus	0312 324 22 10/2010	Altındağ
Cüneyt Gökçer Sahnesi	35. Cadde, Çayyolu	0312 240 00 91	Çankaya
İrfan Şahinbaş Sahnesi	177. Cad., Macunköy	0312 397 30 24	Yenimahalle
Küçük Tiyatro	İstiklâl Cad., Çirmen Sk., Ulus	0312 311 11 69	Altındağ
Oda Tiyatrosu	İstiklâl Cad., Çirmen Sk., Ulus	0312 311 11 69	Altındağ
Şinasi Sahnesi	Tunus Cad., No: 92	0312 467 17 44-45	Çankaya
Stüdyo Sahne	DT Sosyal tesisleri, Macunköy	0312 397 30 24	Yenimahalle
Tatbikat Sahnesi	Güneş Sk., No: 21	0312 467 71 72	Çankaya
Ziraat Sahnesi	Mithatpaşa Cad., No: 64, Kızılay	0312 311 14 36	Çankaya
Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkent Tiyatroları	Gençlik Parkı Kültür Merkezi, Ulus	0312 309 25 32 0312 417 47 60	Altındağ







## ➔ TRT Yayıncılık Tarihi Müzesi



TRT “Yayıncılık Tarihi” Müzesi, koridorlarında ilerlerken ses ve görüntü eşliğinde, sizden önceki neslin zihnini okuduğunuz bir Türkiye hafızasıdır. Sizleri lambalı radyolardan ve siyah-beyaz ekranlardan alıp, üç boyutlu yayınlara sürükleyen ve yayıncılık teknolojisinin geldiği son noktayı resmeden bir arşiv çalışmasıdır.

TRT Müzesi, yayıncılığın sadece izlenip seyredilmediği, aynı zamanda uygulanabildiği bir alandır. Müze içinde hazırlanan çeşitli stüdyolar, görsel ve işitsel yayıncılığın öncesini ve geçirdiği süreçleri uygulamalı olarak görmenizi sağlar. (Ziyaretçi grupları 5-15 kişidir.)

### iletişim

-  TRT Genel Müdürlüğü, Turan Güneş Bulvarı, OR-AN, Çankaya
-  0312 463 28 38
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  10.00-17.00

## ➔ Türkiye Barolar Birliği Hukuk Müzesi



Türkiye'nin ilk ve tek hukuk müzesidir. Müze envanterinde çeşitli dönemlere ait hukukçu giysileri, hukuksal belgeler, hukukçuların kullandığı eşyalar, Osmanlıca hukuk kitapları, fotoğraflar, foto kartlar ve heykeller bulunmaktadır. Müze, mitolojiden başlayarak günümüze kadar gelen hukuk dünyasında görsel bir yolculuk sunmaktadır.

### iletişim

-  Oğuzlar Mahallesi, Barış Manço Cad., Avukat Özdemir Özok Sokak, No:8, Balgat/Çankaya
-  0312 292 59 09
-  Pazartesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.30-18.00





## ➔ Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi



Ankara'nın Hisar Meydanı'nda eskiyle yeninin, tarihle bugünün buluştuğu bir mekân Erimtan. Müze; mühendis, koleksiyoner ve sanatsever Yüksel Erimtan'ın yıllar içinde biriktirdiği arkeolojik eserlerin bir koleksiyon haline gelişiyle ortaya çıkmıştır. Koleksiyon, M.Ö. 3000'li yıllara dayanan Eski Tunç Çağı ve Hitit ile başlayıp, Geç Roma ve Bizans uygarlıklarına kadar uzanan iki bin adet özgün nesneyi barındırmaktadır.

Müze, yenilikçi bir müzeografi ile sunduğu kalıcı koleksiyon sergisinin yanı sıra, düzenleyeceği geçici sergileri ile tarihle günümüzü bir araya getirirken, sanatsal paylaşımı arttırmak amacıyla oluşturulan çok amaçlı salonu ile konser, seminer gibi pek çok etkinliğe de yer vermektedir. Kurum, başta çocuklar olmak üzere, belirli yaş gruplarına hitap eden eğitim programları, araştırmacıların kullanımına sunulacak kütüphanesi, tasarım objelerinin yer alacağı hediyelik eşya dükkânı ile canlı ve etkin bir kurum olarak topluma hizmet etmeyi amaçlamaktadır.

### iletişim

-  Kale Mahallesi, Gözcü Sokak No:10, Altındağ
-  0312 311 04 01
-  Salı'dan Pazar'a.
-  10.00-17.00.





## ➤ Ziraat Bankası Müzesi



Müze, 1926-1929 yılları arasında İtalyan mimar Giulio Mongeri tarafından yaptırılan tarihi Ziraat Bankası Genel Müdürlük binası Şeref Salonu'nda bulunmaktadır. Müze, ülkemizin ilk ve tek banka müzesi olma özelliğini taşır. Başlangıcından bugüne kadar Türkiye bankacılık sisteminin ticari, ekonomik, siyasi, kültürel, sanatsal ve eğitsel değişimi ile günümüze kadar gelinen gelişimi gösterme özelliğine sahip olan müstesna bir müzedir.



### iletişim

-  Doğan Bey Mh. Atatürk Bulvarı No:8, Ulus/Altındağ
-  0312 584 20 00
-  Pazatesi'den Cuma'ya. Lütfen randevu alınız.
-  09.00-12.30 • 13.30-17.30

- *EK 1: Gezi Planı*
- *EK 2: Gezi Listesi*
- *EK 3: Veli İzin Belgesi*
- *EK 4: “ARA BUL” Etkinlik Kağıdı*
- *EK 5: Öğrenci Gezisi Ön Anket*
- *EK 6: Öğrenci Gezisi Son Anket*

## EKLER

## ➔ EK 1: Gezi Planı

.....OKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

(Ek:2.3.2008/26804 RG)

Ayrıntıları aşağıdaki gezi planında belirtilen bir gezi düzenlemek istiyorum/istiyoruz. Aşağıda belirtilen gezi yeri/yerleri, gezinin amacı ile geziden beklenen öğrenci kazanımları/hedef ve davranışların gerçekleştirilmesi açısından okulumuza mesafe olarak en yakın yer/yerler durumundadır.

Söz konusu gezinin yapılabilmesi için gerekli planlama ve organizasyonun gerçekleştirilmesi hususunda,

Gereğini arz ederim. .... / ..... / 20.....

İmza  
Öğretmenin/Öğretmenlerin Adı Soyadı

Gezinin konusu	
Gezinin amacı	
Gezinin hangi ders veya sosyal etkinlik kapsamında planlandığı	
Geziden beklenen öğrenci kazanımları/hedef ve davranışlar	
Gezinin başlama ve bitiş tarihi	
Gezi yeri/yerleri	
Geziye gidilecek yol güzergahı	
Geziye dönüş yol güzergahı	
Gezi sırasında alınacak güvenlik önlemleri	
Geziye katılacak toplam öğrenci sayısı	

### GEZİYE KATILACAK SINIFLAR VE ÖĞRENCİ SAYILARI

ŞUBESİ	ERKEK	KIZ	TOPLAM

Ek: Geziye Katılacak öğrencileri gösterir liste

Açıklama: Öğretmen tarafından planlanan bu geziye katılmak isteyen diğer yönetici ve öğretmenler ile velilerle ilgili çalışmalar okul idaresiyle işbirliği içerisinde yürütülecektir.

## EK 2: Gezi Listesi ➔

.....OKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

(Geziye Katılacak Yönetici, Öğretmen, Öğrenci ve Veliler)\*

Sıra No	Adı Soyadı	Kişi Yakını (Acil Durumlar İçin) TELEFON	Adres
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
.....			

\* Gezi planı ile birlikte geziye katılacak yönetici, öğretmen, öğrenci ve varsa velilerin isimleri, adresleri ulaşılabilir yakınlarının telefon numaralarının yer aldığı bir liste hazırlanarak bir nüshası okul yönetimine verilir. (Sos. Etk. Yön., Mad. 21/b)

## ➤ EK 3: Veli İzin Belgesi\*

Velisi bulunduğum ..... sınıfı ..... nolu öğrencinin plânlanan ..... okul gezisine katılmasına izin veriyorum.

Veli  
Adı Soyadı

Adres :

Tel :

\* Kaynak : Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim ve Orta Öğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği, Madde 21/b.

## EK 4: “ARA BUL” Çalışma Kâğıdı ➤

Neredeyim?

Ben Anadolu Medeniyetleri Müzesinde sergilenen Göz Yaşı Şişesiyim.

Camdan yapılmış bir nesneyim. Nerede sergilendiğimi bulup aşağıdaki soruları yanıtlayınız?



Eserin Adı Nedir?	
Eser nerede ( Şehir, İlçe v.b) bulunmuştur?	
Eser hangi döneme/yüzyıla ait?	
Eser nereden getirilmiştir?	

## ➔ EK 5: Öğrenci Gezisi Ön Anketi

Tarih:  
Adı soyadı:  
Sınıfı:  
Numarası:

**Müze ne demektir?**

.....  
.....

**Hangi tür müzeler vardır?**

.....  
.....

**Müzelere eserler nerelerden gelmektedir?**

.....  
.....

**Müzeler ne işe yarar?**

.....  
.....

**Daha önce hiç müze gezdiniz mi? Gezdiyseniz hangilerini gezdiniz?**

.....  
.....

Cevaplarınız için teşekkür ederiz.

## EK 6: Öğrenci Gezisi Son Anket ➔

Tarih:  
Adı soyadı:  
Sınıfı:  
Numarası:

**Gezdiğiniz müzenin adı ve türü nedir?**

.....  
.....

**İncelediğiniz eserlerin türü nedir?**

.....  
.....

**Eserler nasıl ve nereden sağlanmıştır?**

.....  
.....

**Daha çok hangi tür eserlerden hoşlandınız?**

.....  
.....

**Bu müze gezisinde neleri ilk defa öğrendiniz?**

.....  
.....

**Gezide sizce eksik ve aksayan şeyler nelerdir?**

.....  
.....

**Bu gezi sizce daha iyi ve yararlı nasıl olabilirdi?**

.....  
.....

Cevaplarınız için teşekkür ederiz.





**Notlar**

A series of horizontal dashed lines for writing notes.